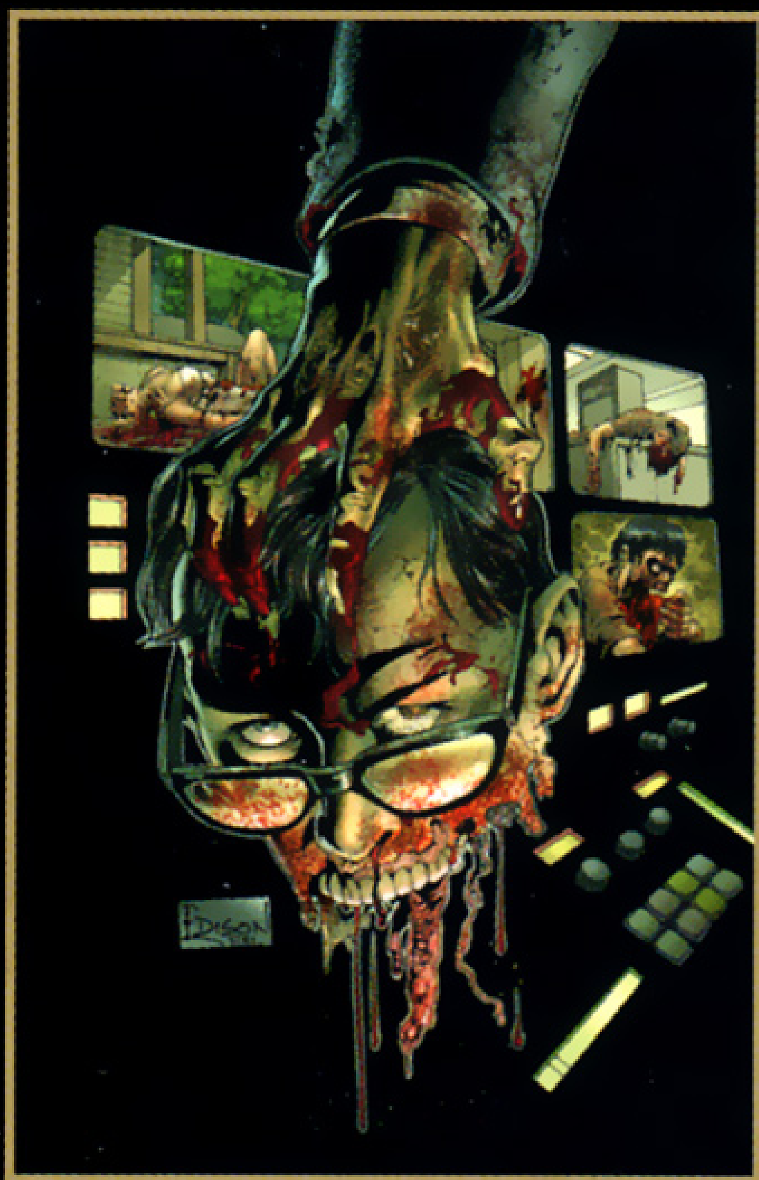
LA NUIT DES MORTS-VIVANTS



VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

COUVERTURES ORIGINALES



GEORGE A. ROMERO'S NIGHT OF THE LIVING DEAD ANNUAL
Dessin d'**Edison George**



NIGHT OF THE LIVING DEAD: NEW YORK
Dessin de **Mike Wolfer**



NIGHT OF THE LIVING DEAD HOLIDAY SPECIAL
Dessin de **Mike Wolfer**

TOME 2

LA NUIT DES MORTS-VIVANTS

HISTOIRE & SCRIPT

JOHN RUSSO

MIKE WOLFER

DESSIN

EDISON GEORGE, LUIS CZERNIAWSKI (chapitre 1)

FABIO JANSEN (chapitre 2)

MIKE WOLFER (chapitre 3)

COULEURS

ANDREW DALHOUSE (chapitre 1)

DIGIKORE (chapitres 2 et 3)

TRADUCTION

BENJAMIN RIVIÈRE

LETTRAGE

CIACCI & COLOMBARINI



INTRODUCTION

Barricadés dans une ferme, les personnages principaux du film original *La nuit des morts-vivants* tentent de savoir ce qui se passe à l'extérieur alors que plusieurs "assaillants mystérieux" essayent d'entrer dans leur abri. C'est par le biais de la radio que l'on découvre la véritable ampleur de ces "attaques", décrites comme une vague de meurtres collectifs balayant la côte est des États-Unis. Mais c'est grâce à la télévision que l'on réalise toute l'horreur qui accompagne ces événements. C'est aussi à la télévision que le présentateur Chuck Blaine explique que ceux qui sont récemment morts reviennent à la vie et se nourrissent de la chair des vivants. Les experts, les scientifiques et les militaires américains n'en connaissent pas la cause, bien que l'un des scientifiques pense que la contamination est d'origine radioactive et due à une sonde spatiale ayant explosé dans l'atmosphère terrestre.



La télévision est donc devenue la principale source d'information de la population. Dans le studio de WIIC-TV, Chuck Blaine doit prendre des décisions difficiles : son équipe technique héroïque doit-elle continuer à émettre ces flashs spéciaux ou bien fuir la meute de créatures affamées, amassée à ses portes ? Encore plus cornélien : doit-elle continuer à répéter les recommandations discutables du gouvernement qui pourraient conduire les téléspectateurs à être piégés comme des rats ? Surtout quand les fraîchement morts Johnny, Barbra et Karen Cooper, entre autres, "frappent" à la porte du studio... Et pendant ce temps, à New York ? La Grosse Pomme est, elle aussi, mordue à pleines dents par des nuées de morts-vivants. La population de la plus grande ville du pays, qui ne se doutait de rien, subit de plein fouet ces assauts, notamment sur une île de Manhattan transformée en cul-de-sac mortel. Alors qu'il était admis que le phénomène mort-vivant ne concernait que les zones rurales et éloignées, les créatures en putréfaction ont convergé vers la plus grande concentration de chair fraîche de la côte. Il n'y a nulle part où se cacher et aucun espoir de s'échapper. Tous ceux qui croisent la route de ces hordes de zombies sont alors promis à une mort atroce. Envahie de créatures meurtrières et cannibales, la ville qui ne dort jamais porte désormais bien son surnom.

En bonus, ce volume s'achève sur un conte de Noël plutôt gore. Ici, il n'est pas seulement question de marrons qui grillent paisiblement dans la cheminée et de chaleureuses réunions de famille. Une tempête de neige a en effet paralysé toute la région et les occupants d'un chalet se retrouvent isolés. Et c'est le moment que choisit un sombre et inavouable secret de famille, enterré dans la grange, pour refaire surface... Cette nuit de Noël s'annonce loin d'être douce car, pour ceux qui n'ont pas été sages, le Père Noël risque d'être pire qu'une ordure !

Directeur de la publication **ALAIN GUERRINI**. Directeur division Publishing **SÉBASTIEN DALLAIN**. Comité de direction **A. GUERRINI, S. DALLAIN, H. FUMET**. Directeur
éditorial européen **MARCO M. LUPOI**. Responsable éditorial **WALTER DE MARCHI**. Responsable marketing opérationnel **MAGALIE BRUTIN**. Chef des ventes **GUILLAUME**
COUÉ. Coordinatrice commerciale **VALÉRIE BRYNDZA**. Contrôleur de gestion **JÉRÔME TASSEL**. Communication et relations presse **SOPHIE CONY**. Coordinateurs éditoriaux
MATTEO LOSSO, VÉRONIQUE PARRA, ANNA RODELLA. Supervision **LAETITIA SAMMARTINO**. Rédaction **SANDRINE VAUBOIS**. Rédacteur **MARCO RICOMPENSA**. Directeur
artistique **MARIO CORTICELLI**. Conceptrice graphique **CHIARA BENASSI**. Maquettiste **ALEJANDRO ARIEL RONCAGLIA**. Avec la collaboration de toute l'équipe de Panini. Une
publication AVATAR PRESS / PANINI FRANCE S.A. Commercialisation et relations médias : PANINI FRANCE S.A. – Z.I. SECTEUR D – B.P. 62 – 06702 ST-LAURENT-DU-VAR CEDEX
www.paninicomics.fr - presse-bd@panini.fr - tél. 04 92 12 57 57 / fax 04 92 12 57 58.

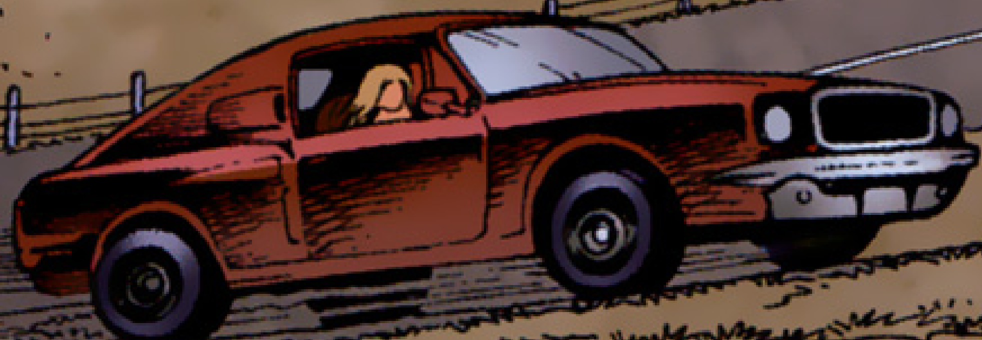
100% FUSION COMICS : LA NUIT DES MORTS-VIVANTS 2 – ISBN : 978-2-8094-2554-3. © 2010 and 2011 Avatar Press, Inc. Night of the Living Dead and all related properties
TM and © 2010 and 2011 Image Ten. Pour l'édition française : © 2012 Panini France S.A. Tous droits réservés. Droits de reproduction et de traduction réservés pour tout pays.
Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit : photographie, microfilm, bande magnétique, disque,
Internet ou autre constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur. Dépôt légal : juillet 2012. Impression :
Novastampa – Verona. Imprimé en Italie / Printed in Italy.

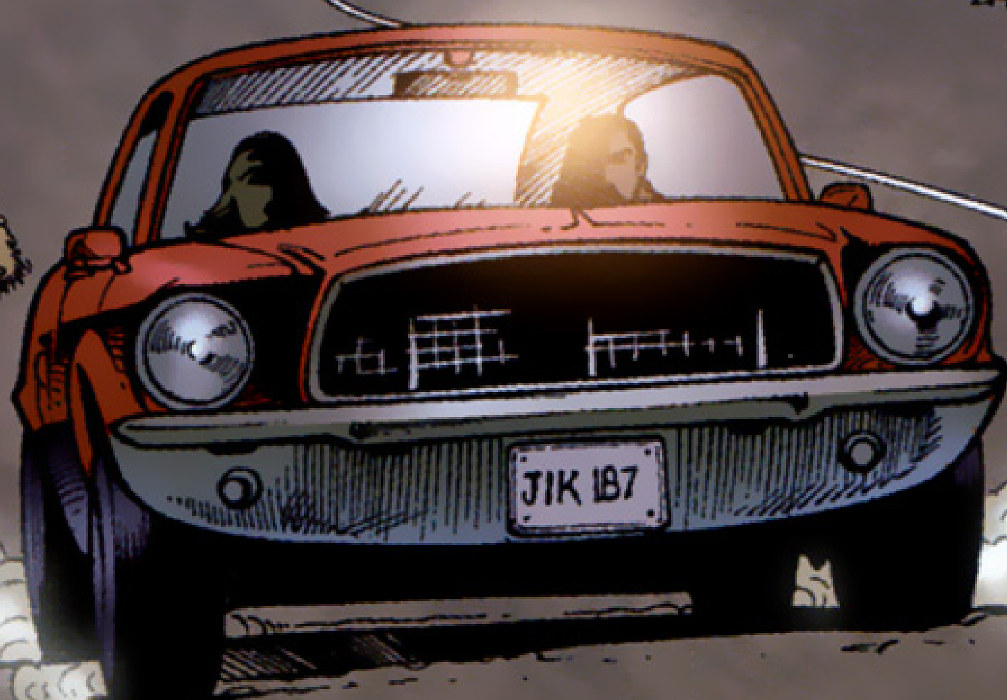
CHAPITRE 1

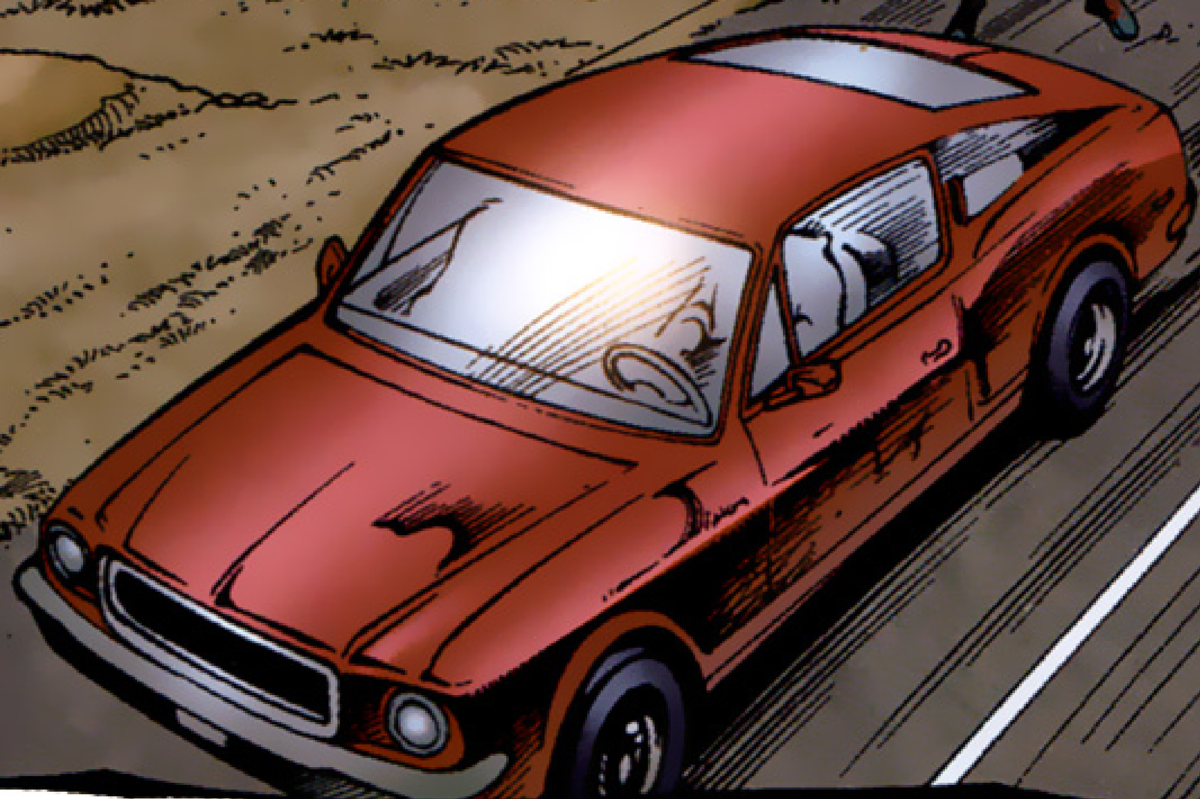


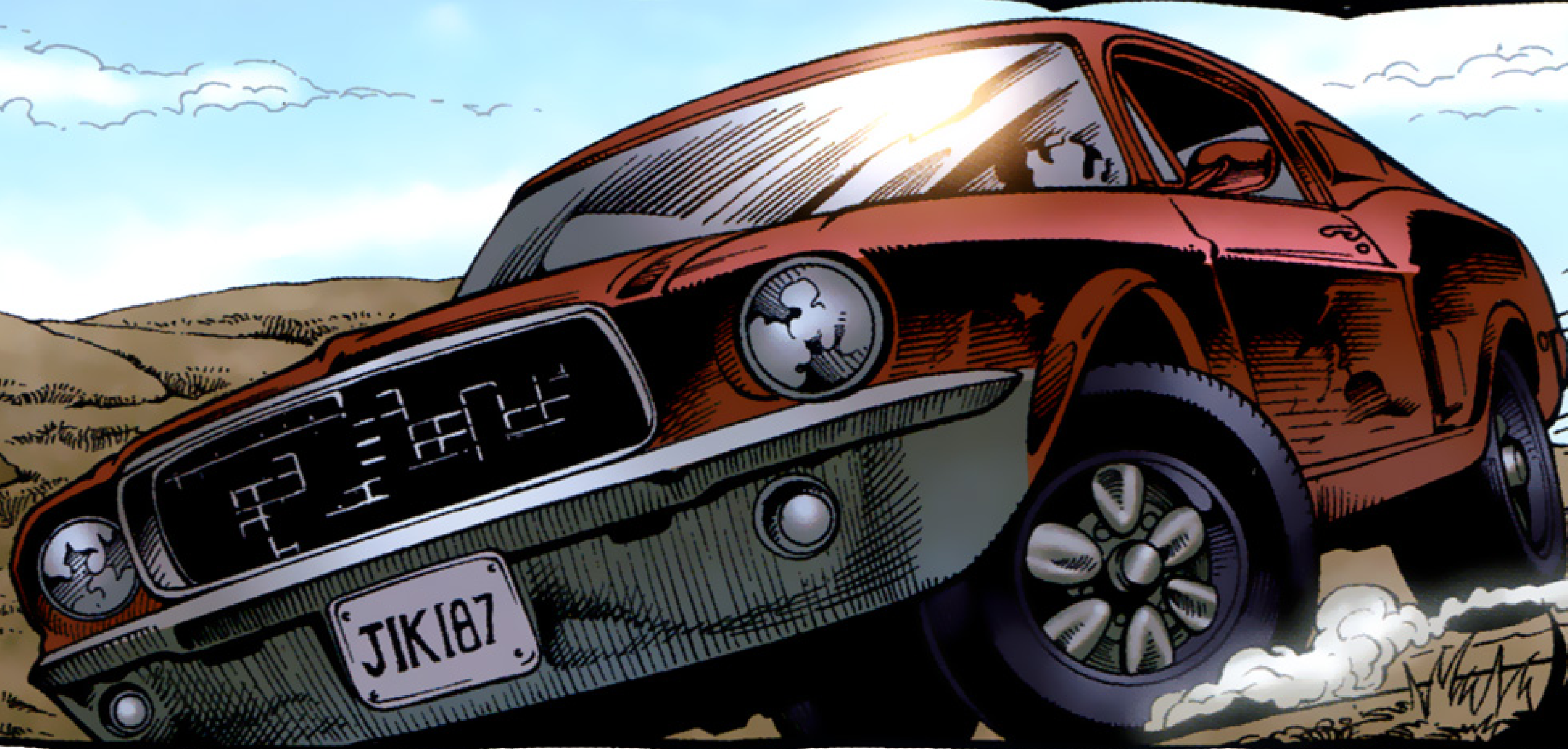
1968

LE JOUR D'APRÈS
LA NUIT DES
MORTS-VIVANTS.

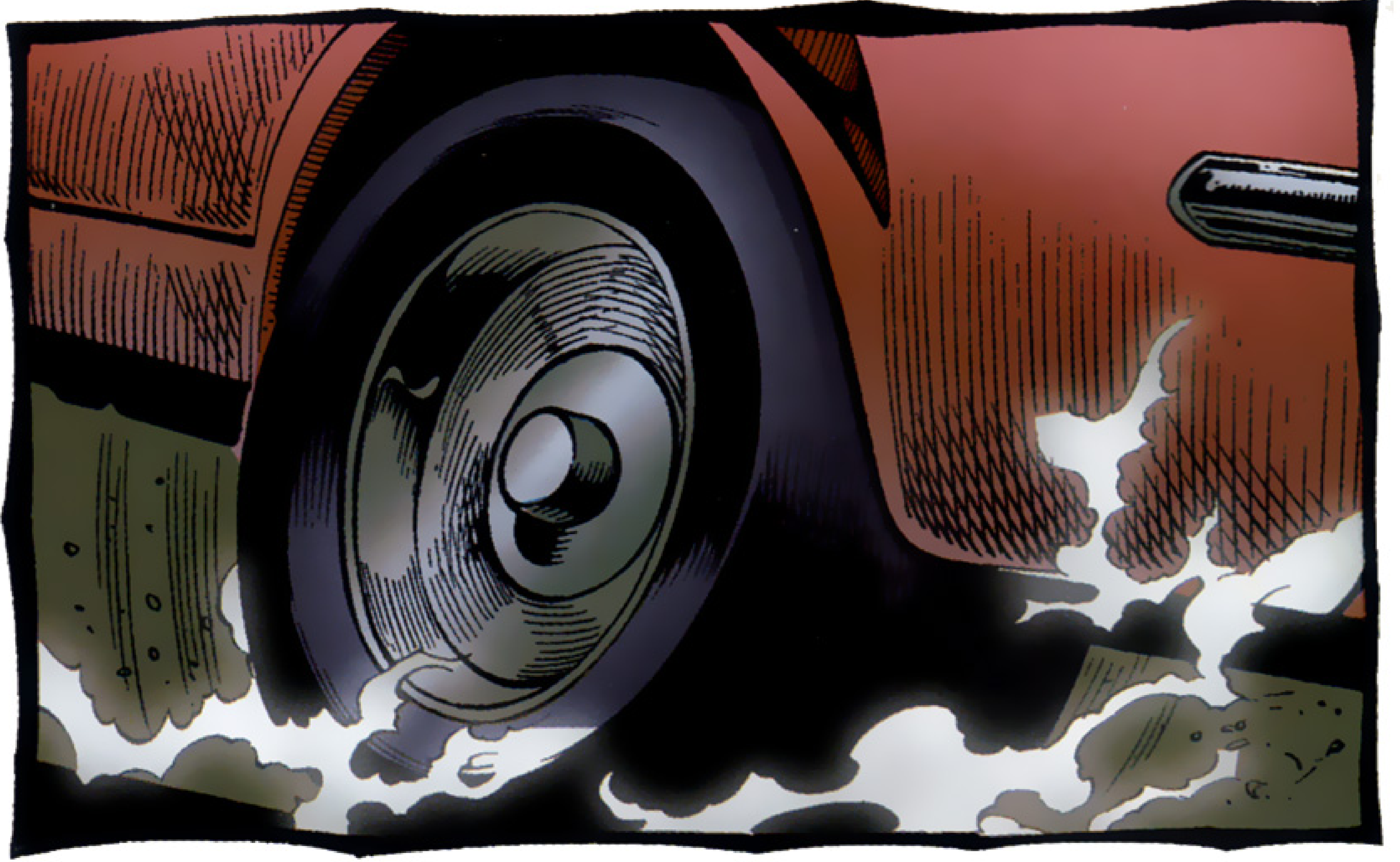




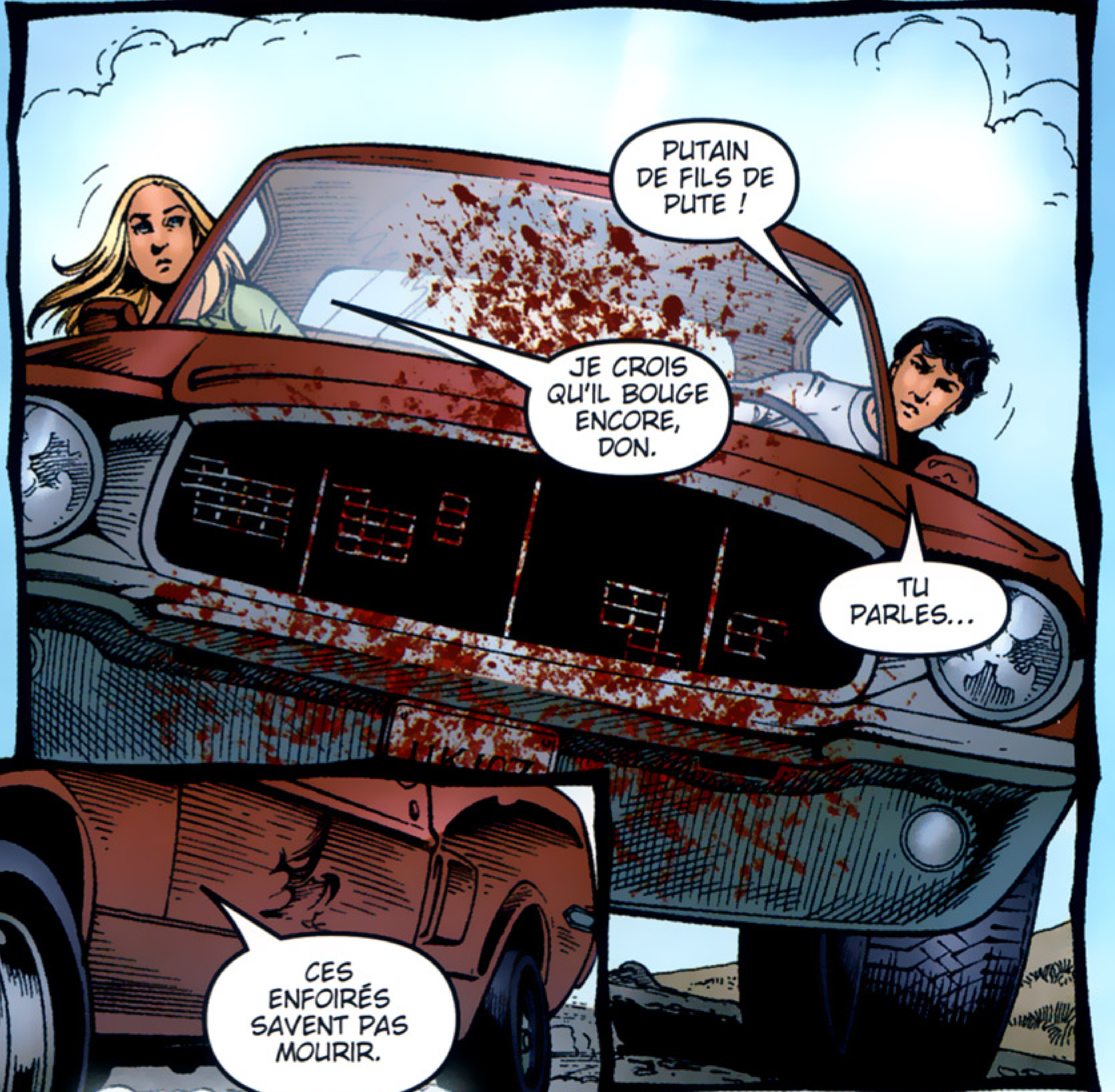
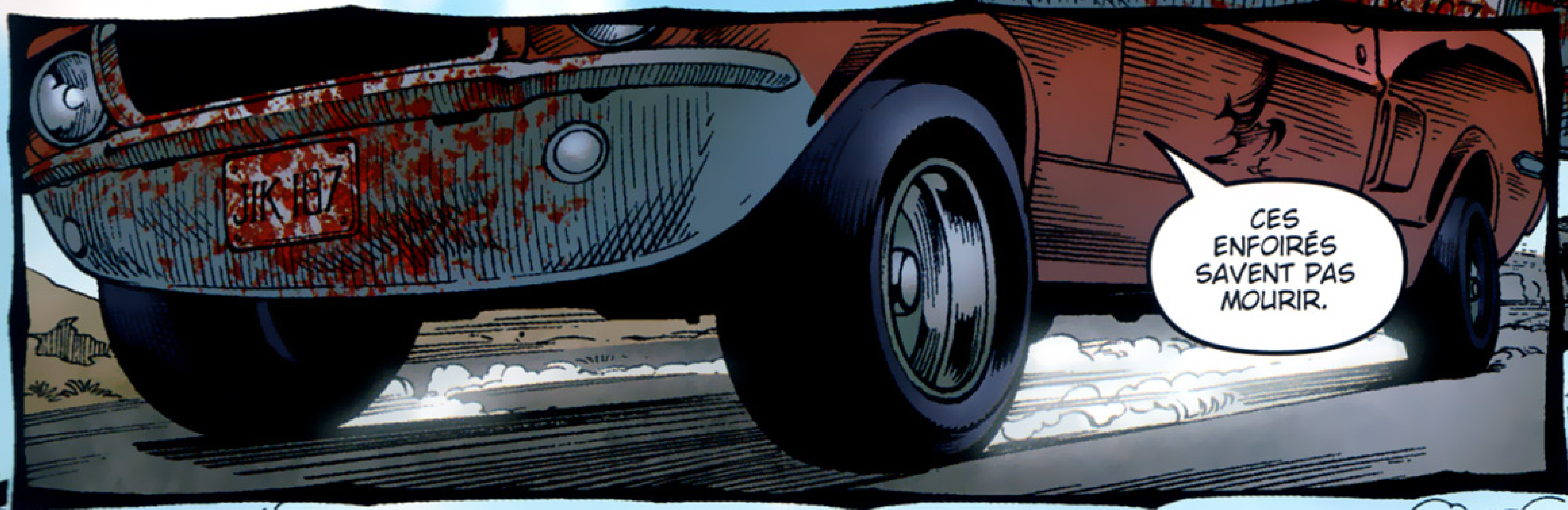
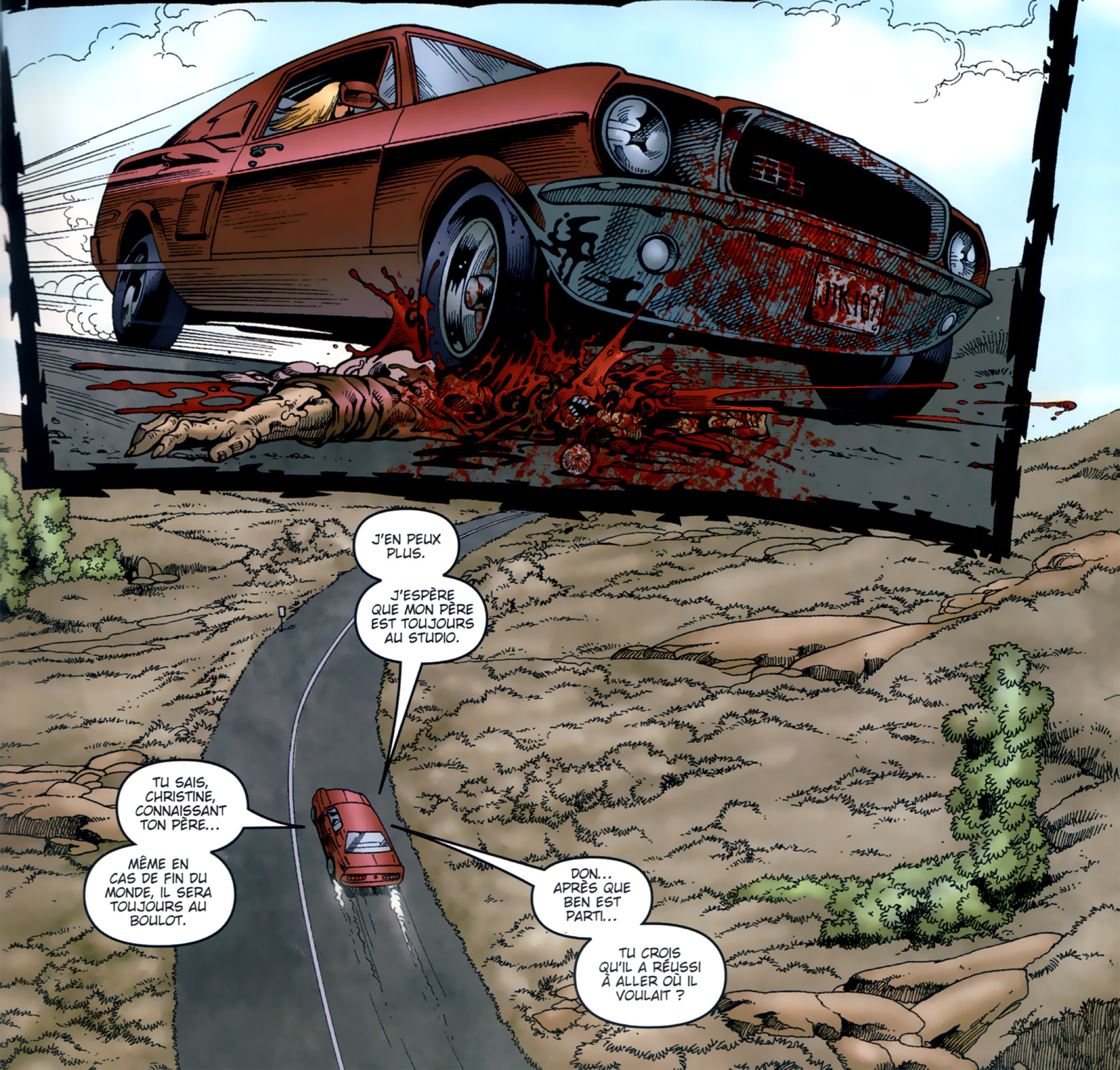


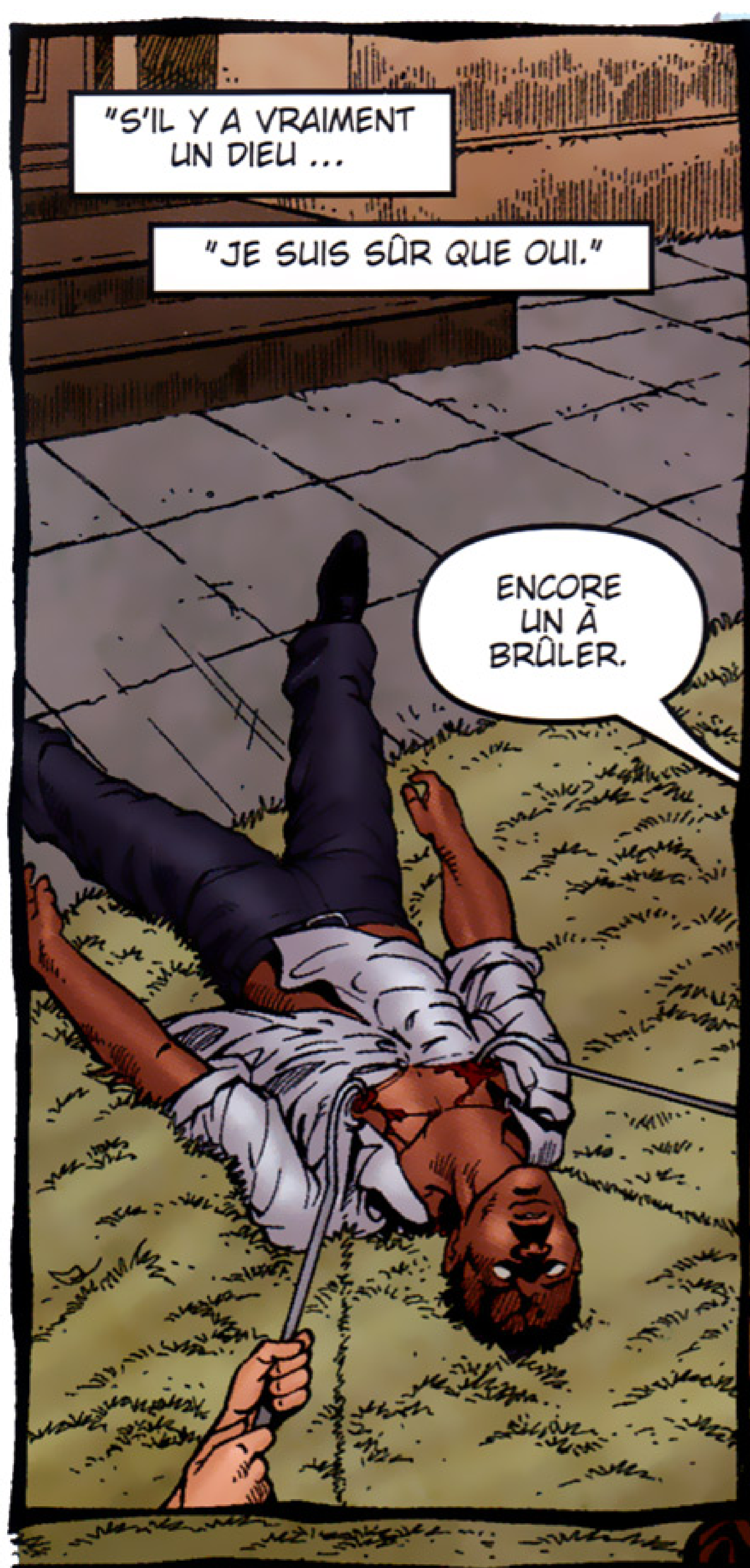



K-KLIK!




SKREEE!



PUTAIN DE FILS DE PUTE !
JE CROIS QU'IL BOUGE ENCORE, DON.
TU PARLES...

CES ENFOIRÉS SAVENT PAS MOURIR.

J'EN PEUX PLUS.
J'ESPÈRE QUE MON PÈRE EST TOUJOURS AU STUDIO.
TU SAIS, CHRISTINE, CONNAISSANT TON PÈRE...
MÊME EN CAS DE FIN DU MONDE, IL SERA TOUJOURS AU BOULOT.
DON... APRÈS QUE BEN EST PARTI...
TU CROIS QU'IL A RÉUSSI À ALLER OÙ IL VOULAIT ?


"S'IL Y A VRAIMENT UN DIEU ...
"JE SUIS SÛR QUE OUI."
ENCORE UN À BRÛLER.


RANDY, ALLUME CES TORCHES PAR LÀ, TU VEUX ?
SHÉRIF MCCLELLAN... LE DERNIER LÀ-BAS... QUE J'AI DESCENDU.
EH BIEN QUOI ?


J'AI PU FAIRE UNE ERREUR.
SI C'EN ÉTAIT UN, IL AURAIT DE VIEILLES BLESSURES, COMME LES AUTRES.
LA SEULE QU'IL A, C'EST CELLE QUE JE LUI AI FAITE.

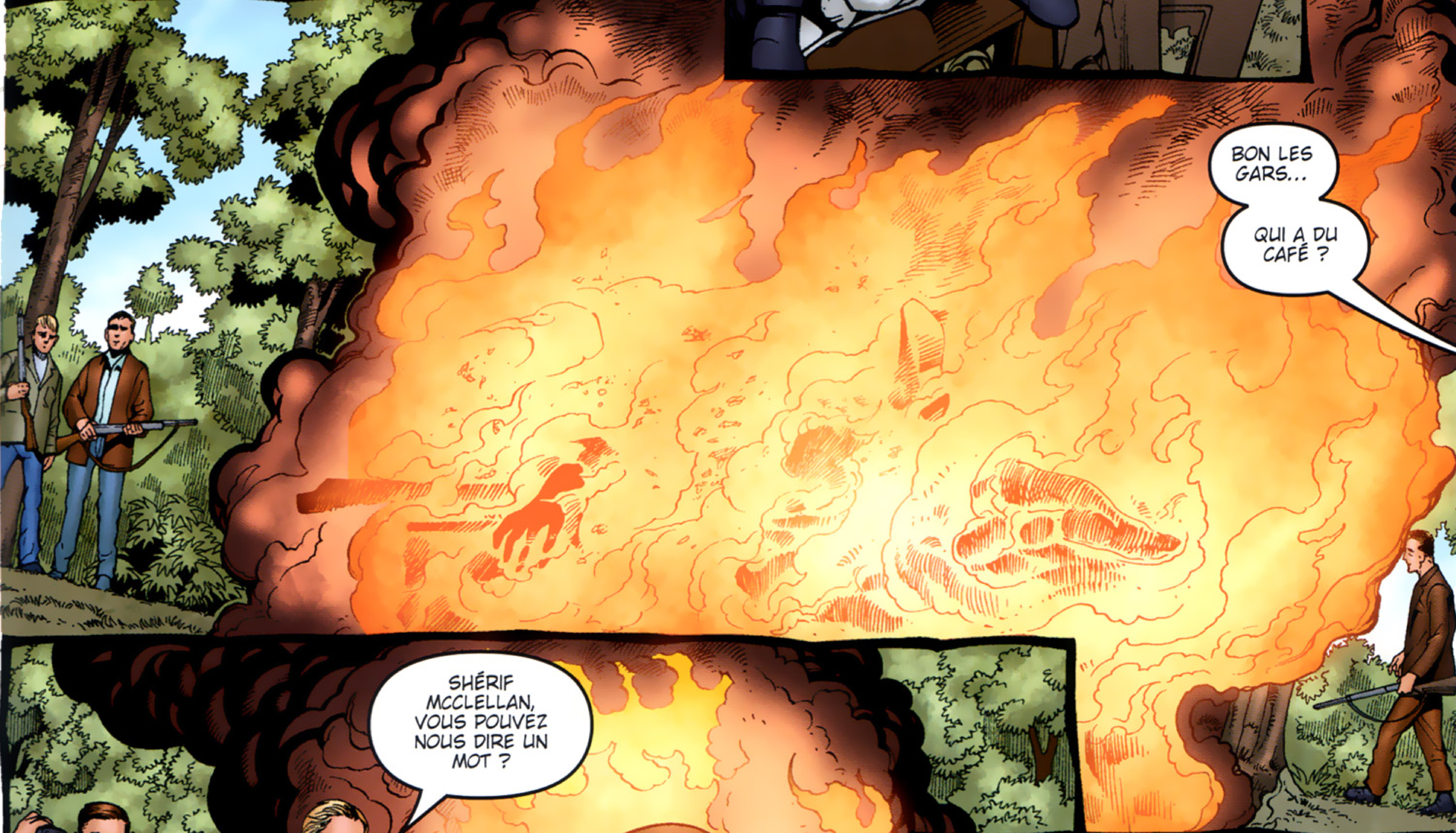

JOLI TIR, "SPARTACUS".
C'EST QUOI CE NOM ?
ILS DISENT QUE JE RESSEMBLE À KIRK DOUGLAS.


ÉCOUTE, VINCE. CE TYPE DEVAIT EN ÊTRE UN. CETTE FERME GROUILLAIT DE ZOMBIES.
NE TE POSE PAS DE QUESTIONS. ET PUIS, JE T'AI DIT DE TIRER, NON ?


OUI, SHÉRIF. MAIS...
CEUX QUI L'ONT SORTI DE LÀ DISENT QU'IL TENAIT UN FUSIL.


CERTAINS SONT ASSEZ MALINS.
SORS-TOI ÇA DE LA CABOCHE.


TOUT LE MONDE RECULE !
ÇA VA PARTIR.


BON LES GARS...
QUI A DU CAFÉ ?


SHÉRIF MCCLELLAN, VOUS POUVEZ NOUS DIRE UN MOT ?
BIEN SÛR.
J'AI L'AIR BIEN ?
PARFAIT.


C'EST BON, STEVE ?
OUAIS. ÇA TOURNE.

SHÉRIF MCCLELLAN, AVEZ-VOUS DES INFORMATIONS À DONNER À NOS TÉLÉSPECTATEURS CONCERNANT VOTRE INTERVENTION ET LE NETTOYAGE DE LA ZONE ?

EH BIEN, JE CROIS QUE LES CHOSES SE CALMENT DANS LES ENVIRONS. LA SITUATION SEMBLE SOUS CONTRÔLE.

ET À PROPOS DU MASSACRE AU RESTAURANT BEEKMAN ?

L'ADJOINT BRUCE BARNES VIENT D'APPELER POUR DIRE QUE LA ZONE AUTOUR DU BEEKMAN AVAIT ÉTÉ NETTOYÉE.

JE VOUS LE DIS, C'EST LA SCÈNE LA PLUS HORRIBLE QUE J'AIE JAMAIS VUE.

WILLARD
WILLARD MEDICAL CENTER

DES SURVIVANTS, SHÉRIF ?

DEUX PERSONNES ONT SURVÉCU MAIS ILS SONT PARTIS DÈS LEUR SAUVETAGE.

BEAVER FALLS
WBTF TELEVISION STATION

IL FAUT SOULIGNER QUE NOS CONCITOYENS NE DOIVENT PAS RETOURNER CHEZ EUX...

... MAIS SE DIRIGER VERS LES CENTRES DE DÉFENSE NATIONAUX LES PLUS PROCHES.

DEUX SURVIVANTS, IL A DIT.

C'EST UNE BONNE NOUVELLE, M. BLAINE. SI CHRISTINE TRAVAILLAIT... ELLE PEUT...

JE SAIS, ROD.

MAIS TANT QUE MA FILLE NE SERA PAS LÀ, JE DEVRAI RESTER PRAGMATIQUE.

OUI... BIEN SÛR, M. BLAINE.

DIRECT

STAND-BY


M. BLAINE, L'INTERVIEW DU SHÉRIF S'ACHÈVE DANS QUARANTE-CINQ SECONDES.
ALORS EN SELLE, SI J'AI BIEN COMPRIS.
VOILÀ LES DERNIÈRES DÉPÊCHES.


ON EST À L'ANTENNE ?
DANS QUINZE SECONDES, M. BLAINE.
APRÈS TOUT CE QU'ON A TRAVERSÉ AUJOURD'HUI, VOUS POUVEZ M'APPELER "CHUCK" QUAND MÊME.


MERCI, C'ÉTAIT BILL CARLISLE, DEPUIS LES LIEUX DU DRAME.
COMME L'A DÉCLARÉ LE SHÉRIF CONAN MCCLELLAN, LA SITUATION PROGRESSE CONCERNANT LA MAÎTRISE DES...
FAUTE DE MEILLEUR TERME...
"ZOMBIES" QUI ONT TERRORISÉ LA PARTIE EST DES ÉTATS-UNIS.


LES CONSIGNES DE WASHINGTON, DES REPRÉSENTANTS DU GOUVERNEMENT ET DE LA GARDE NATIONALE SONT MAINTENUES POUR TOUS LES HABITANTS DES ZONES CONCERNÉES :
ABRITEZ-VOUS AU CENTRE DE SECOURS LE PLUS PROCHE...
ET N'ENTREZ EN AUCUN CAS EN CONTACT AVEC LES MORTS-VIVANTS.

"NOUS ALLONS MAINTENANT DIFFUSER L'INTÉGRALITÉ DE L'INTERVIEW QUE NOUS A ACCORDÉE LE DR LEWIS GRIMES.

"DR. GRIMES, POUVEZ-VOUS NOUS DONNER DE PLUS AMPLES INFORMATIONS SUR L'ORIGINE DE CE PHÉNOMÈNE SANS PRÉCÉDENT."

"MALHEUREUSEMENT, NON. MAIS UNE ÉTUDE PLUS APPROFONDIE DES CRÉATURES DEVRAIT NOUS DONNER UNE EXPLICATION BIOLOGIQUE À CES RÉANIMATIONS."

"DONC LES MONSTRES SONT EN CE MOMENT EXAMINÉS PAR DES SCIENTIFIQUES ?"

"C'EST EXACT, M. BLAINE, MAIS POUR L'INSTANT, RIEN DE CONCLUANT N'A ÉTÉ RAPPORTÉ."

"QUE SAIT-ON, DR GRIMES ?"

"CEUX QUI SONT MORTS RÉCEMMENT, OU DURANT LA CRISE, REVIENNENT À LA VIE. LEUR COMPORTEMENT OU LEUR ESPRIT N'A CEPENDANT ALORS PLUS RIEN À VOIR AVEC CELUI D'UN HUMAIN NORMAL.

"ILS SONT COMME DES ANIMAUX SAUVAGES ET MEURTRIERS. POUR UNE RAISON QUE L'ON IGNORE POUR L'INSTANT, ILS SE NOURRISSENT DE CHAIR HUMAINE."

"DR GRIMES, EST-CE VRAI QU'ILS NE RESSENTENT PLUS LA DOULEUR ?"

"C'EST EXACT.

"LES TRAUMATISMES PHYSIQUES N'ONT SUR EUX AUCUN EFFET, À L'EXCEPTION DE LA DESTRUCTION DU CERVEAU OU LA CRÉMATION DE LEUR CORPS ENTIER.

"AUSSI BARBARE QUE CELA SEMBLE, LES PERSONNES TUÉES DURANT LA CRISE DOIVENT IMMÉDIATEMENT ÊTRE AMENÉES DANS UN ENDROIT SÛR POUR Y ÊTRE BRÛLÉES, QUE CE SOIT AU CRÉMATORIUM, DANS UN CHAMP OU MÊME DANS LA RUE.

"NOS CONCITOYENS DOIVENT SE SOUVENIR QUE CE NE SONT PLUS NOS PROCHES ET ILS DOIVENT ÊTRE TRAITÉS COMME DES MENACES BIOLOGIQUES."

"EXISTE-T-IL DES RAISONS DE PENSER QUE L'ORIGINE DE L'ÉPIDÉMIE POURRAIT VENIR D'UN VIRUS CONTRACTÉ PAR LES VIVANTS ?"

"NOUS N'EN SAVONS RIEN MAIS NOUS N'ÉCARTONS PAS CETTE HYPOTHÈSE."

UNIVERSITÉ DES SCIENCES MÉDICALES DE WILLARD

"DOCTEUR, CERTAINS SPÉCULENT QUE CE PHÉNOMÈNE SERAIT LIÉ AU RÉCENT RETOUR SUR TERRE DU SATELLITE AYANT EXPLORÉ VENUS."

"EH BIEN, JE NE SUIS PAS EXPERT EN LA MATIÈRE, M. BLAINE. IL CONVIENDRAIT POUR CELA DE S'ADRESSER À LA NASA."

"AVEZ-VOUS PERSONNELLEMENT EXAMINÉ L'UNE DE CES CRÉATURES ?"

"OUI, NOUS AVONS UN SPÉCIMEN QUE NOUS EXAMINONS EN CE MOMENT À L'UNIVERSITÉ DE WILLARD.

"C'EST UN CADAVRE AMPUTÉ DES QUATRE MEMBRES.

"PEU DE TEMPS APRÈS SA SORTIE DE LA MORGUE, IL A OUVERT LES YEUX ET BOUGÉ."

LATROBE
COUNTY FIRE CITY HALL

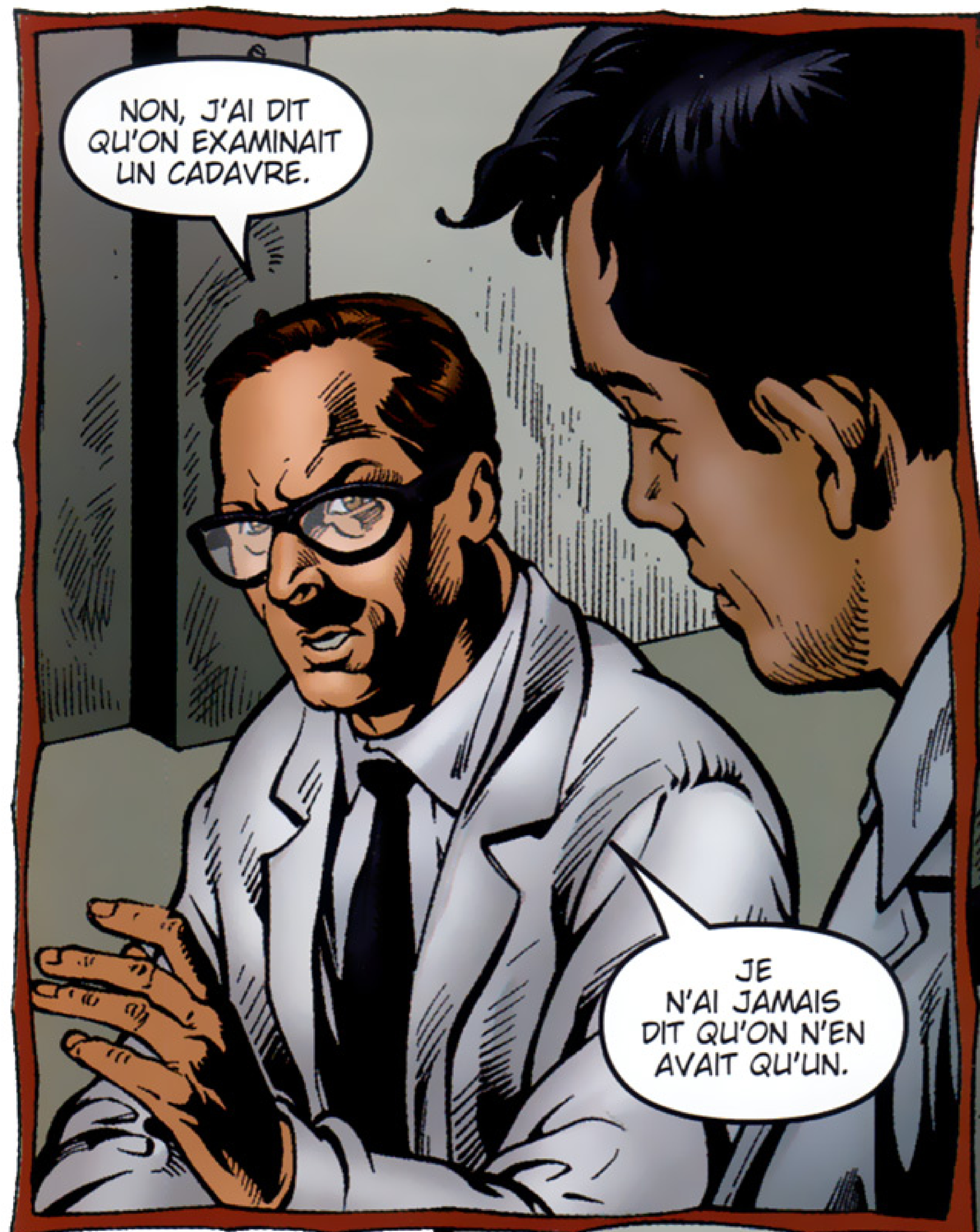
"DÈS QUE NOUS AURONS OBTENU DES INFORMATIONS CONCRÈTES SUR LA NATURE DE CE SUJET, NOUS LES RAPPORTERONS AU PUBLIC."

J'AI UNE QUESTION, D. GRIMES...

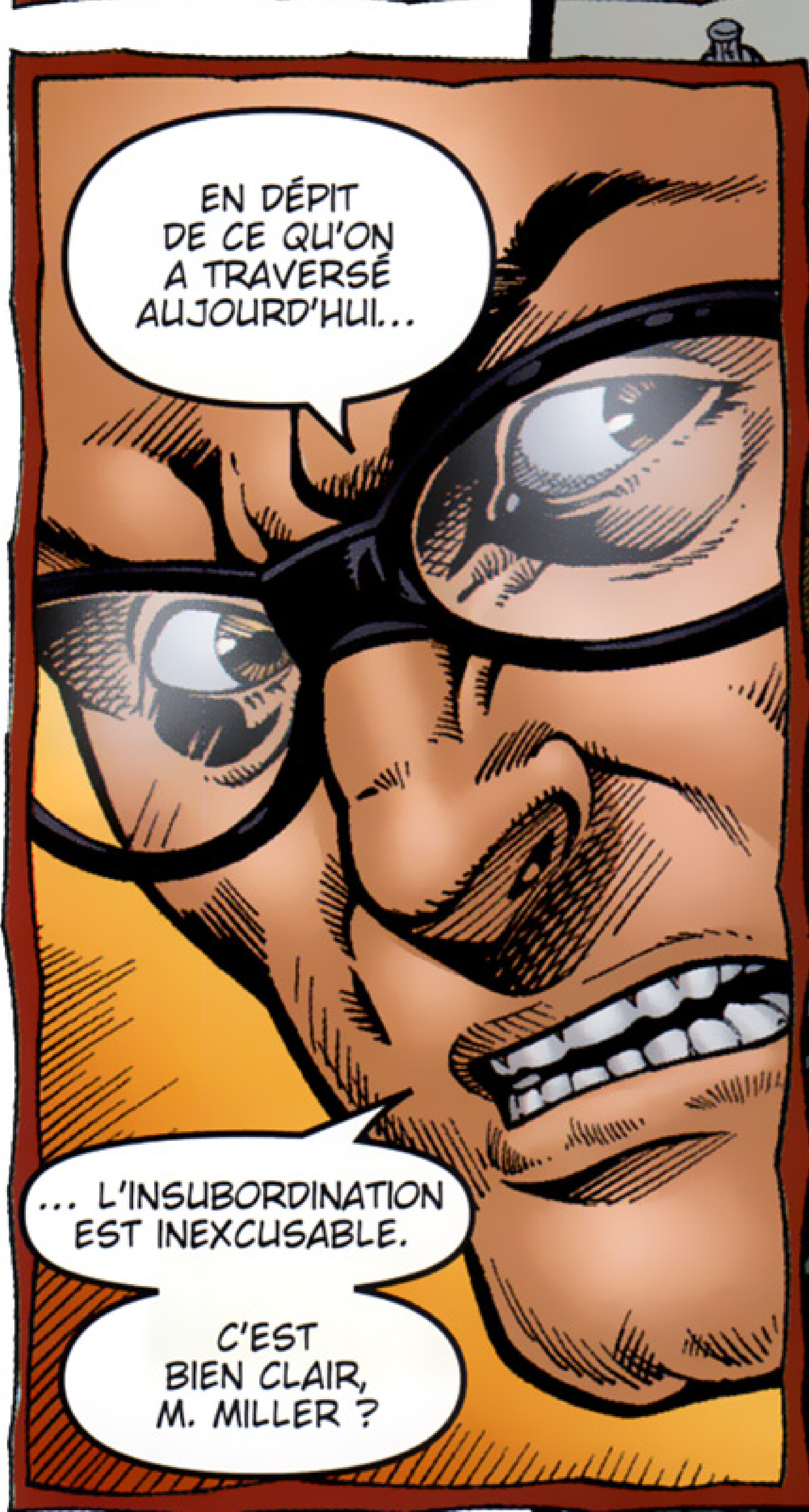
POURQUOI AVEZ-VOUS MENTI ?

PARDON, GREG ?

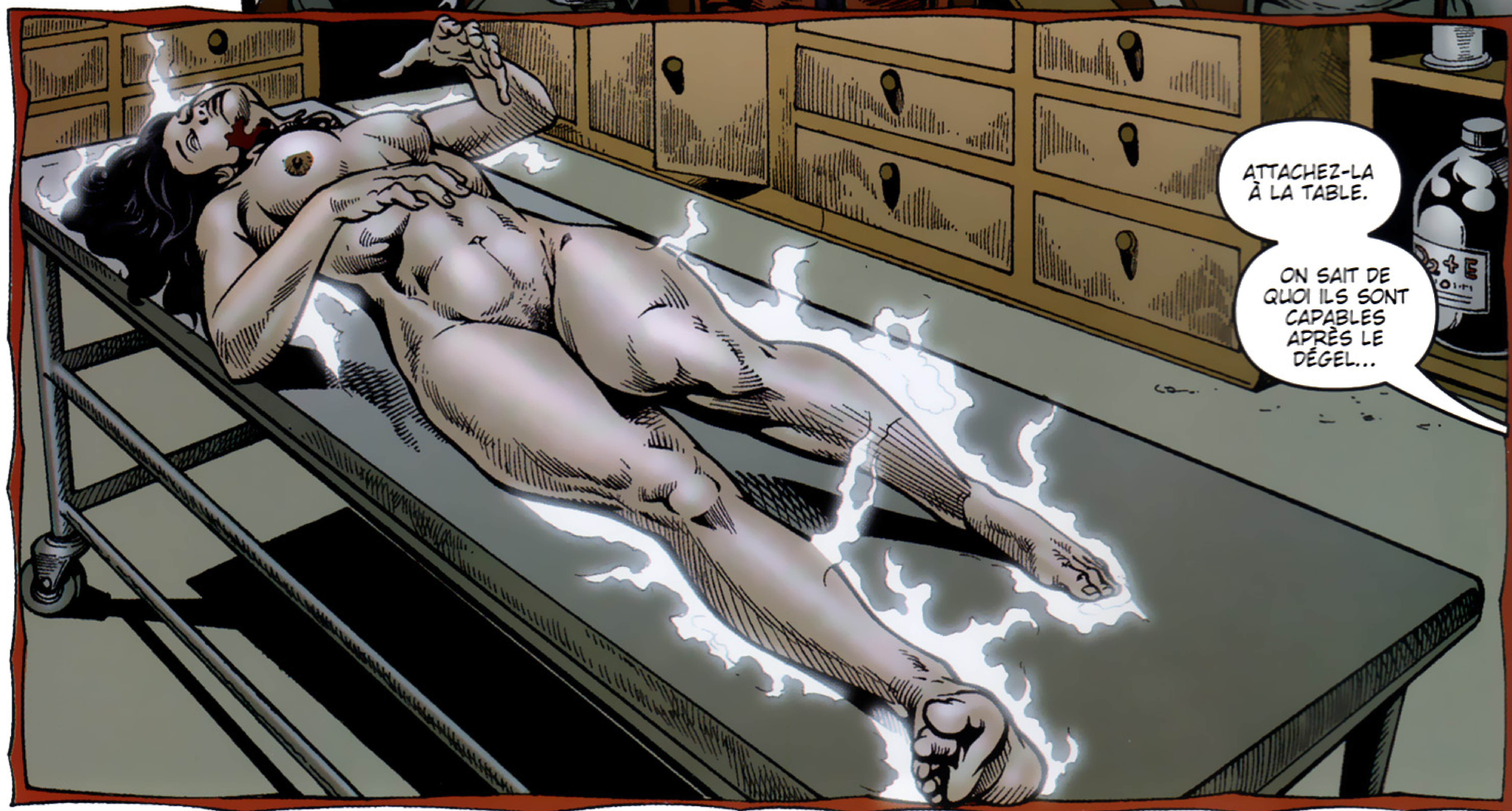
VOUS AVEZ PARLÉ D'UN SEUL CORPS.

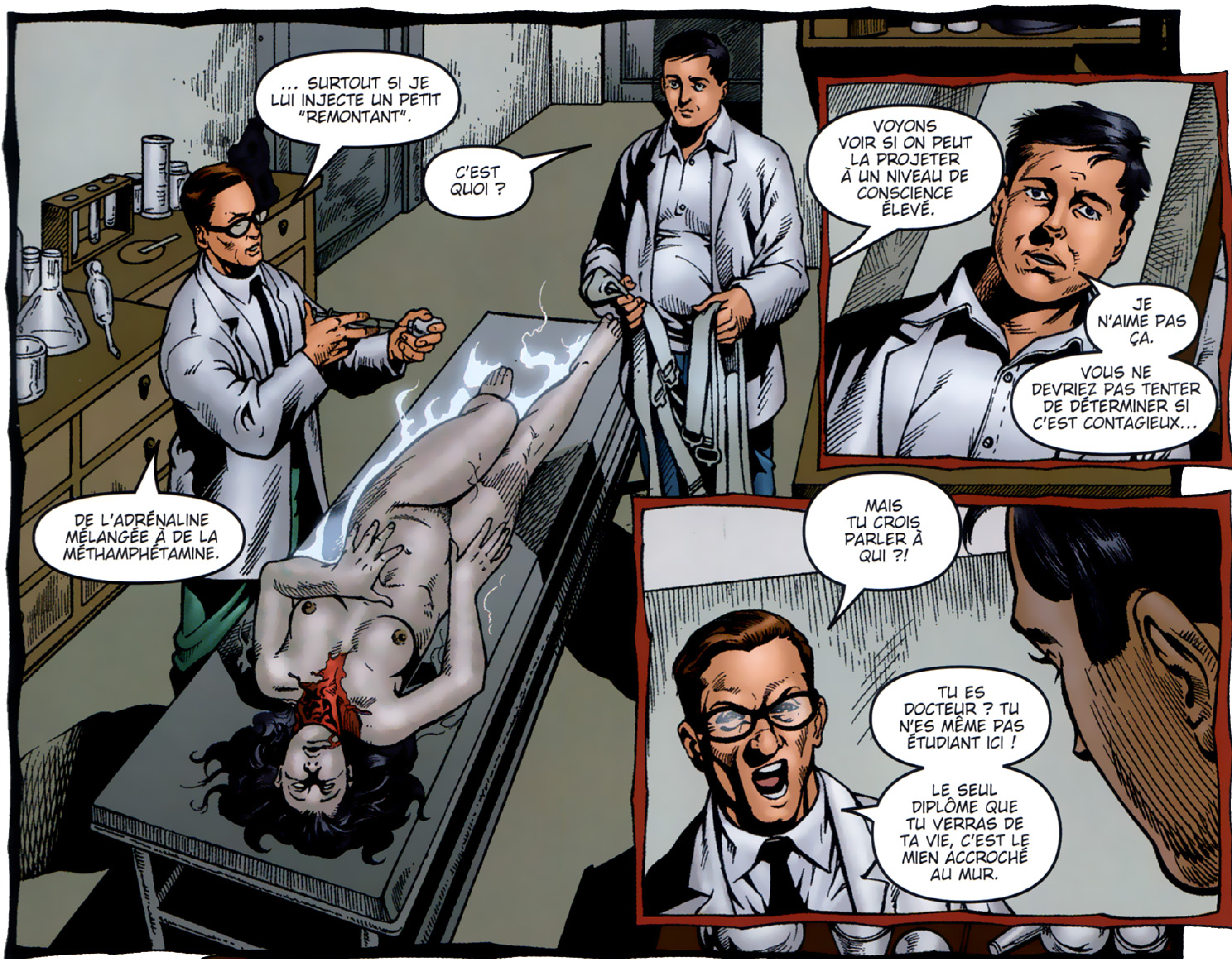

NON, J'AI DIT QU'ON EXAMINAIT UN CADAVRE.
JE N'AI JAMAIS DIT QU'ON N'EN AVAIT QU'UN.


CE QUI ME CHAGRINE...
C'EST D'ÊTRE TRAITÉ DE MENTEUR.
MONSIEUR, JE...


EN DÉPIT DE CE QU'ON A TRAVERSÉ AUJOURD'HUI...
... L'INSUBORDINATION EST INEXCUSABLE.
C'EST BIEN CLAIR, M. MILLER ?


NON ?
OUI... MONSIEUR.
BIEN.
MAINTENANT, RAMENEZ-M'EN UN DE LA CHAMBRE FROIDE...
ET FERMEZ BIEN LA PORTE.


ATTACHEZ-LA À LA TABLE.
ON SAIT DE QUOI ILS SONT CAPABLES APRÈS LE DÉGEL...


... SURTOUT SI JE LUI INJECTE UN PETIT "REMONTANT".
C'EST QUOI ?
DE L'ADRÉNALINE MÉLANGÉE À DE LA MÉTHAMPHÉTAMINE.
VOYONS VOIR SI ON PEUT LA PROJETER À UN NIVEAU DE CONSCIENCE ÉLEVÉ.
JE N'AIME PAS ÇA.
VOUS NE DEVRIEZ PAS TENTER DE DÉTERMINER SI C'EST CONTAGIEUX...
MAIS TU CROIS PARLER À QUI ?!
TU ES DOCTEUR ? TU N'ES MÊME PAS ÉTUDIANT ICI !
LE SEUL DIPLÔME QUE TU VERRAS DE TA VIE, C'EST LE MIEN ACCROCHÉ AU MUR.


PAUVRE CONNARD PRÉTENTIEUX !
SI VOUS ÊTES SI GÉNIAL, QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ ICI À...
AU SECOURS !!!
BON SANG...
C'EST ÇA QU'IL FAUT ESSAYER D'EMPÊCHER...


CES MÉDICALES DE WILLARD


LAIS-SEZ-MOI ENTRER !!!
À L'AIDE !!!
PRO-FESSEUR ! ON DOIT L'AIDER !
NON !


AU SECOURS !!!
ON DOIT LA FAIRE ENTRER !
C'EST TROP TARD, CRÉTIN !
TROP TARD...

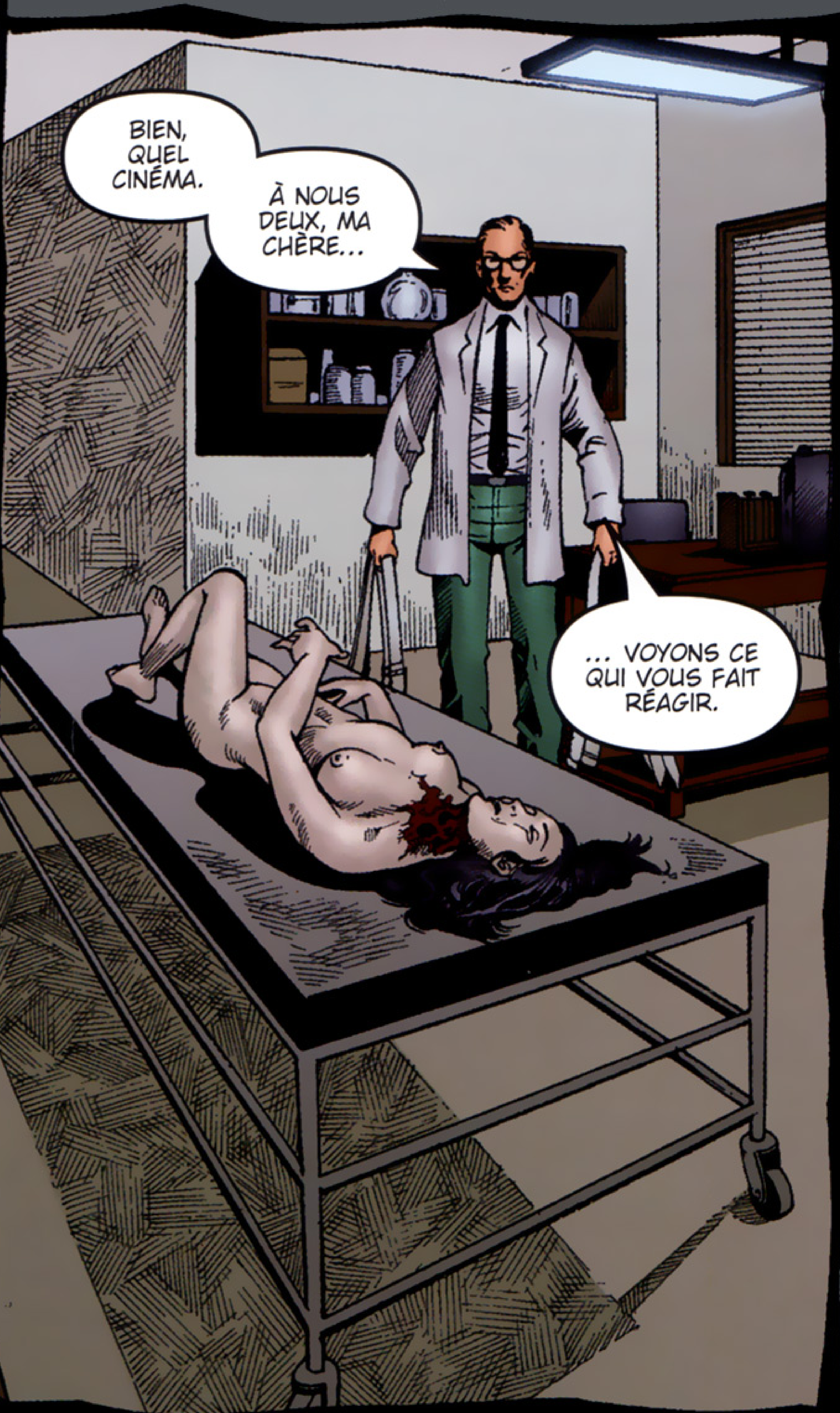



BON.
ATTACHEZ CE CADAVRE COMME JE VOUS L'AI DEMANDÉ.


JE PARS.
JE VEUX MA PAYE.
VOUS POURREZ LA PRENDRE À LA COMPTA DEMAIN MATIN.

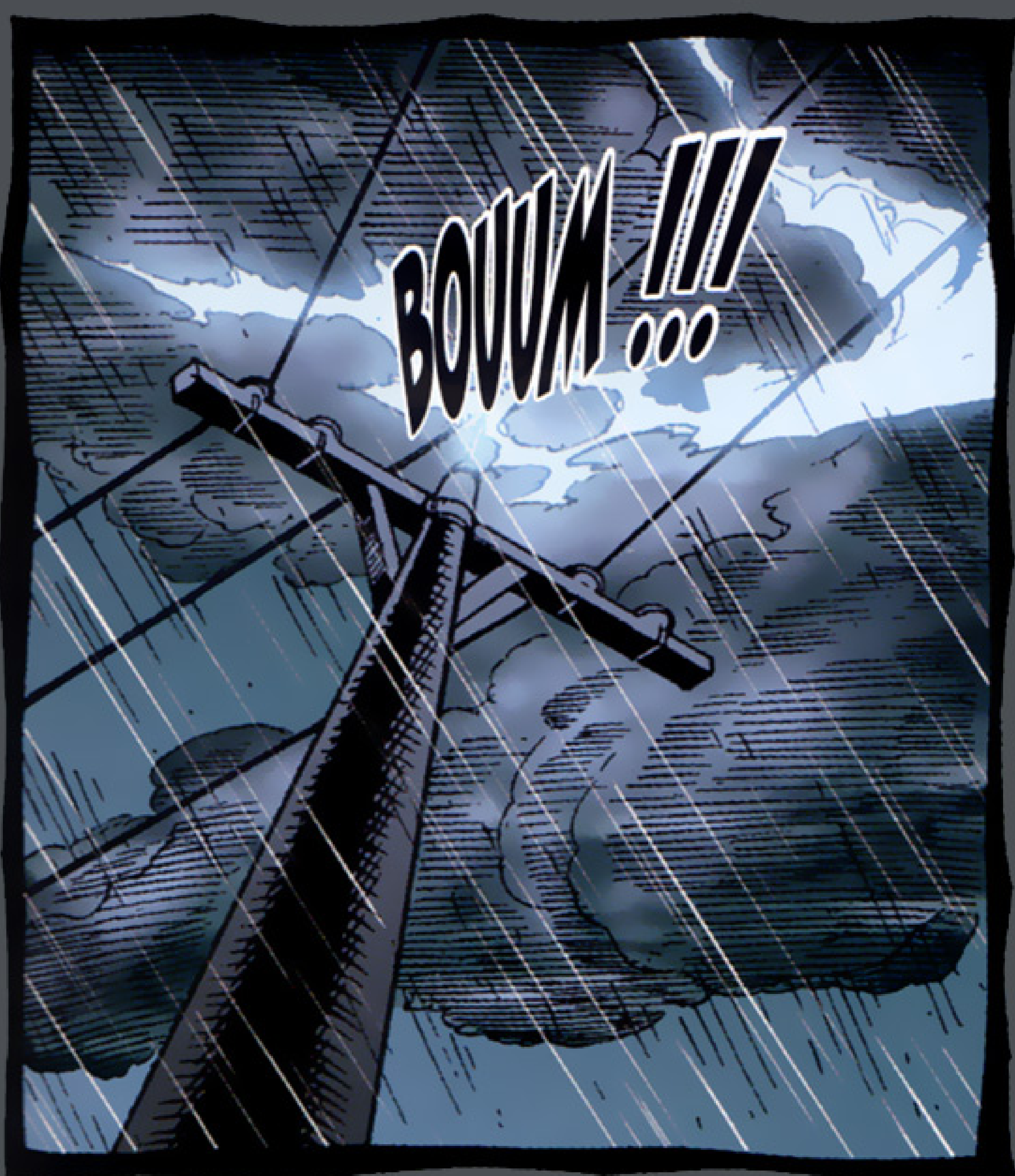

CONNARD !
BDAMM!




BIEN, QUEL CINÉMA.
À NOUS DEUX, MA CHÈRE...
... VOYONS CE QUI VOUS FAIT RÉAGIR.

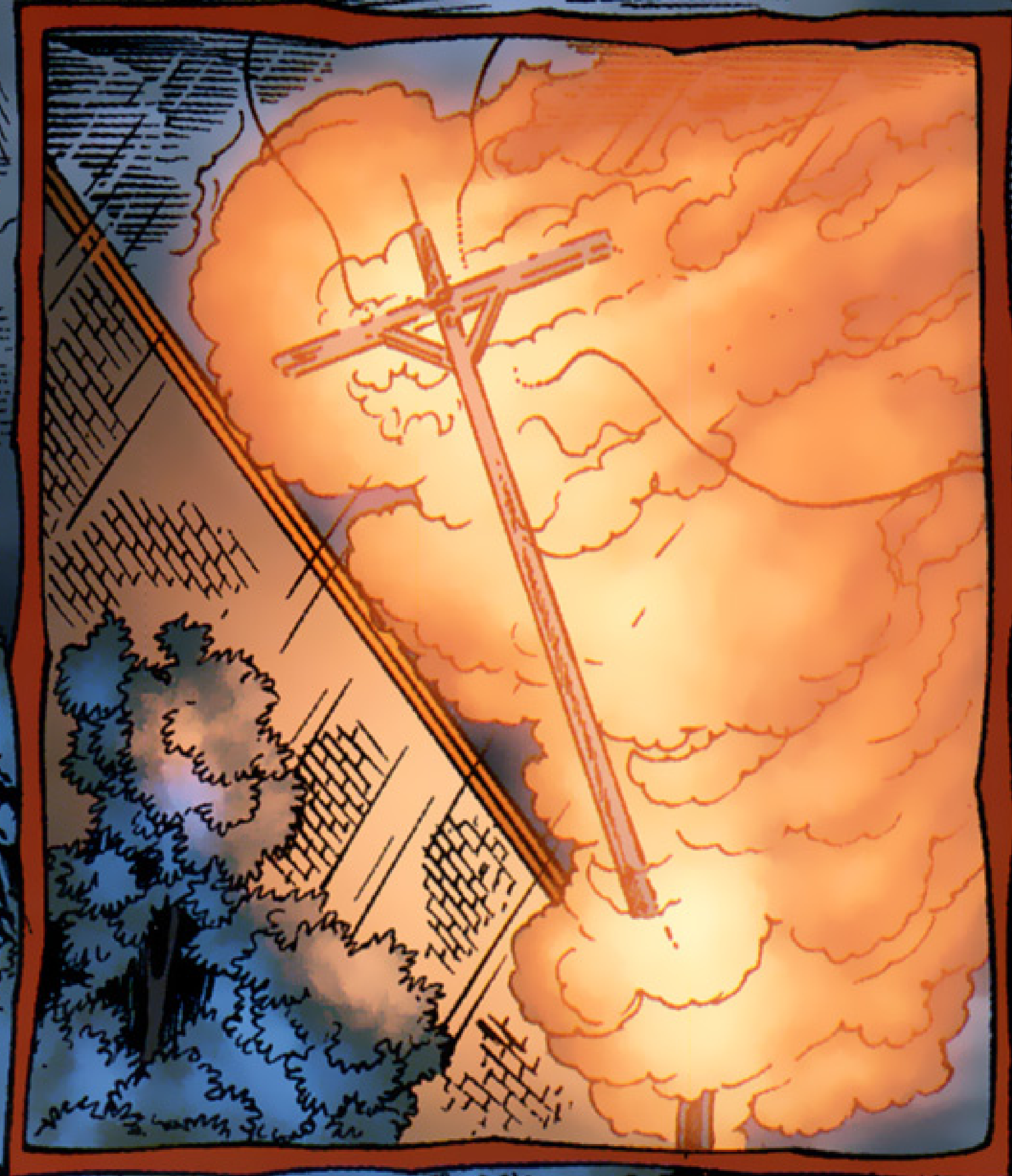

ZZZZ...


MERVEILLEUX. UNE PANNE.
EH BIEN MA BELLE, NOUS POUVONS TRÈS BIEN FAIRE ÇA DANS LE NOIR..


BOUUM !!!



GREG !
À L'AIDE !!!

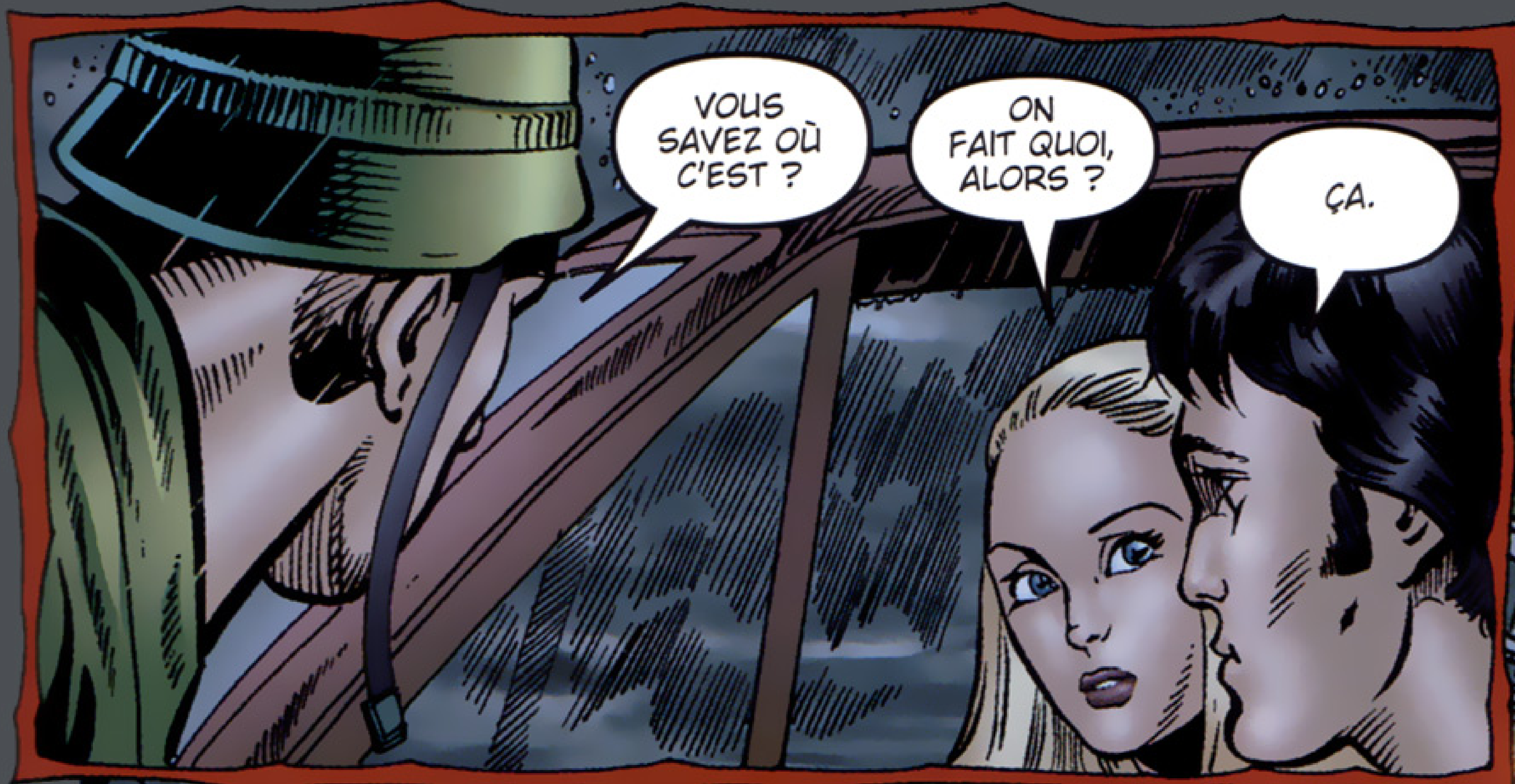




AH, MERDE...
ENCORE UN BARRAGE.
STOP


OÙ ALLEZ-VOUS ?
À WIIC, LA CHAÎNE DE TÉLÉ PRÈS DE WILLARD.
MON PÈRE EST...
US ARMY

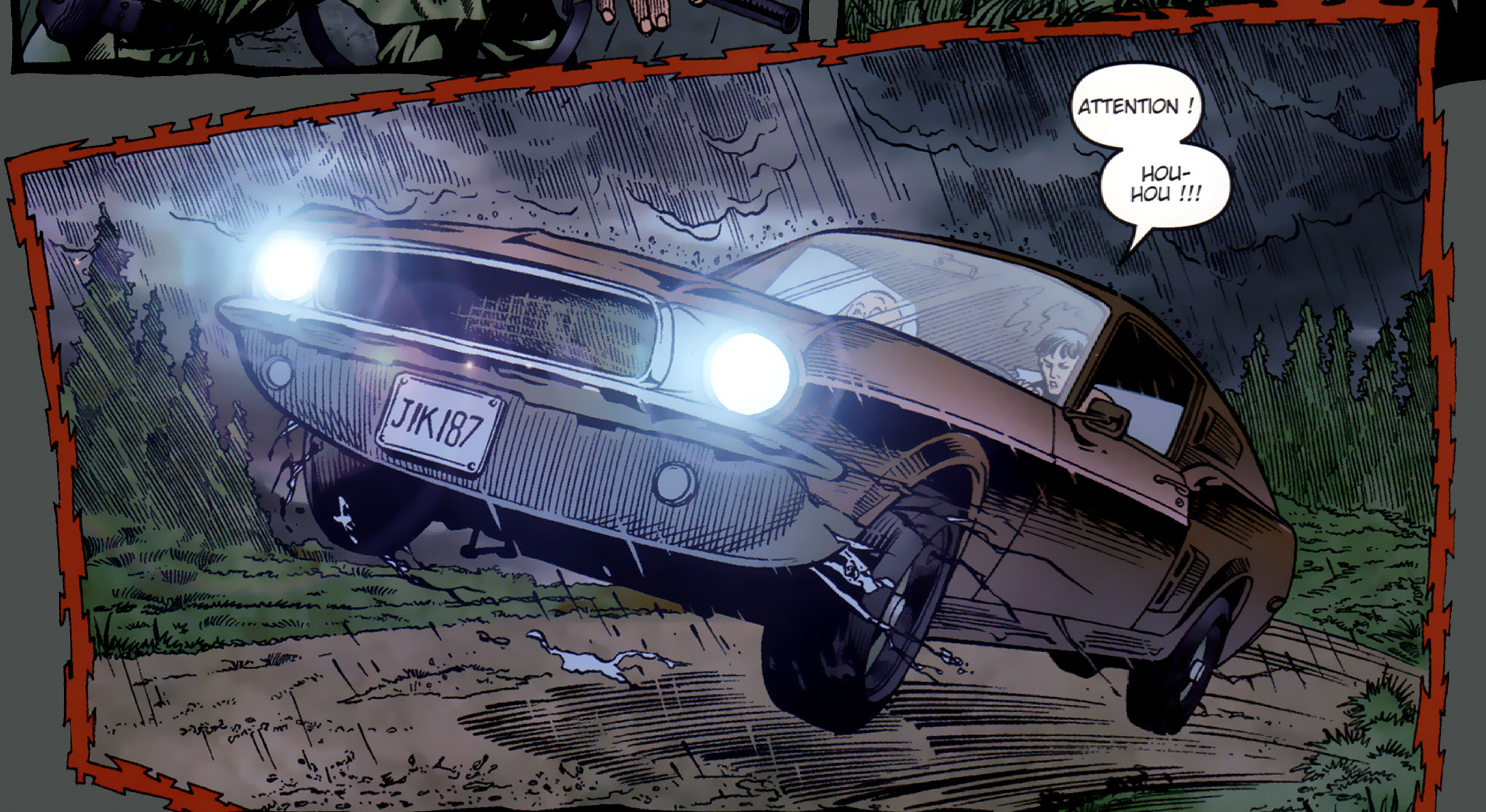

EH BIEN, CE N'EST PAS POSSIBLE.
VOUS ALLEZ DEVOIR VOUS DIRIGER PAR ICI, JUSQU'AU CENTRE DE SECOURS MÉDICAL.

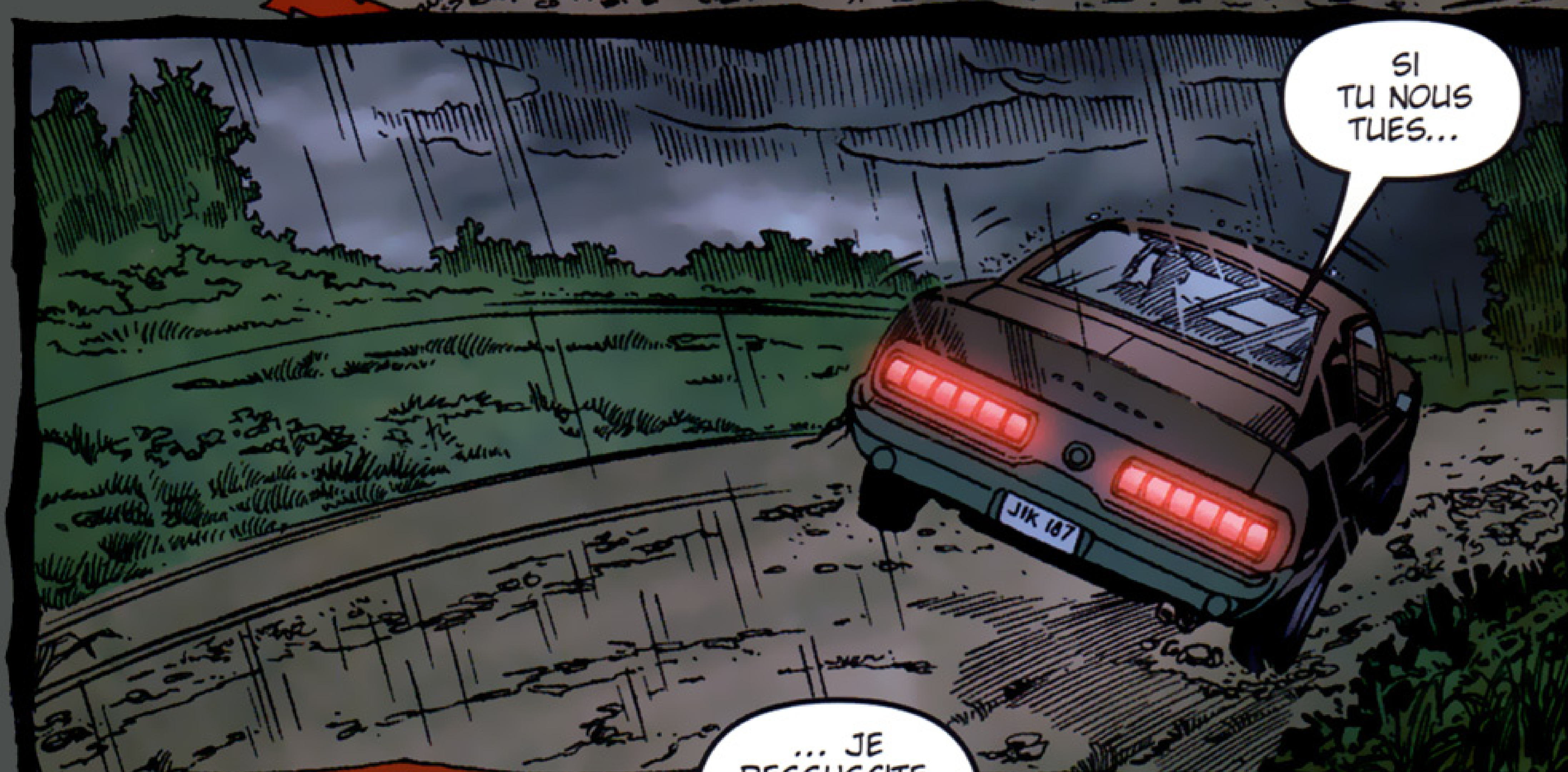

VOUS SAVEZ OÙ C'EST ?
ON FAIT QUOI, ALORS ?
ÇA.


STOP
HÉ !!!


JE TIRE ?!
NON... GARDEZ VOS BALLES.
LÀ OÙ ILS VONT, ÇA GROUILLE DE ZOMBIES...

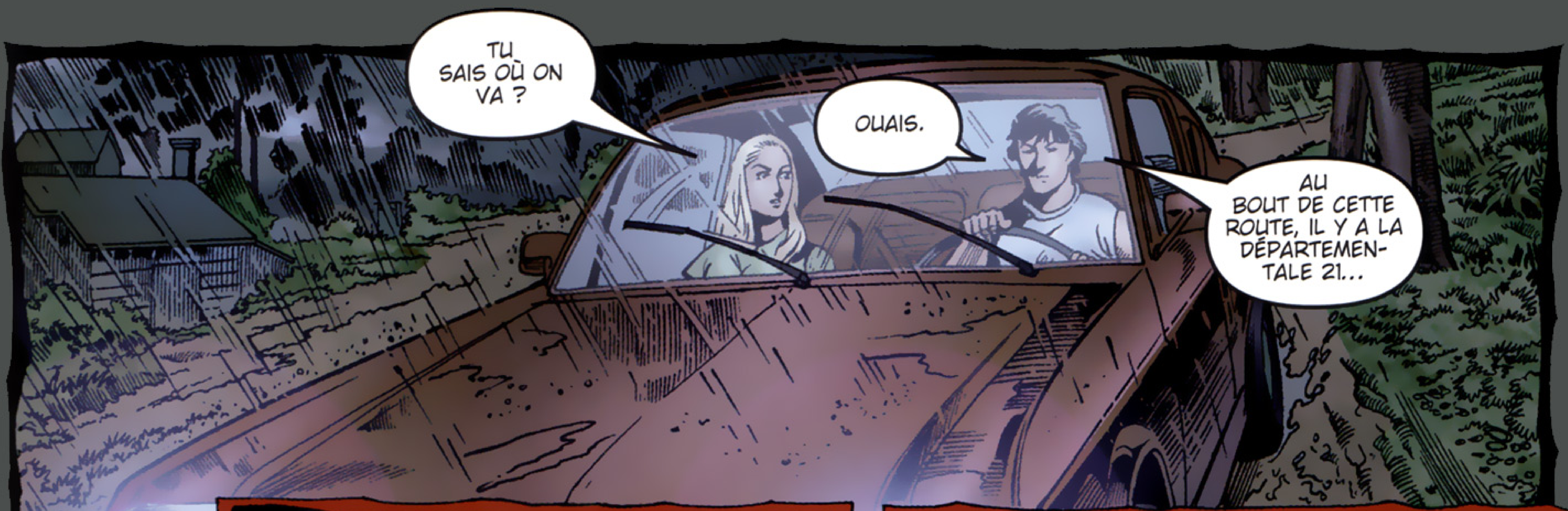

"S'ILS VEULENT MOURIR, C'EST LEUR PROBLÈME."
DON !
RALENTIS !


ATTENTION !
HOU-HOU !!!
JIK 187


SI TU NOUS TUES...


... JE RESSUSCITE POUR TE BOTTER LE CUL !
CROIS-MOI, CHÉRIE...


ÇA N'ARRIVERA PAS.

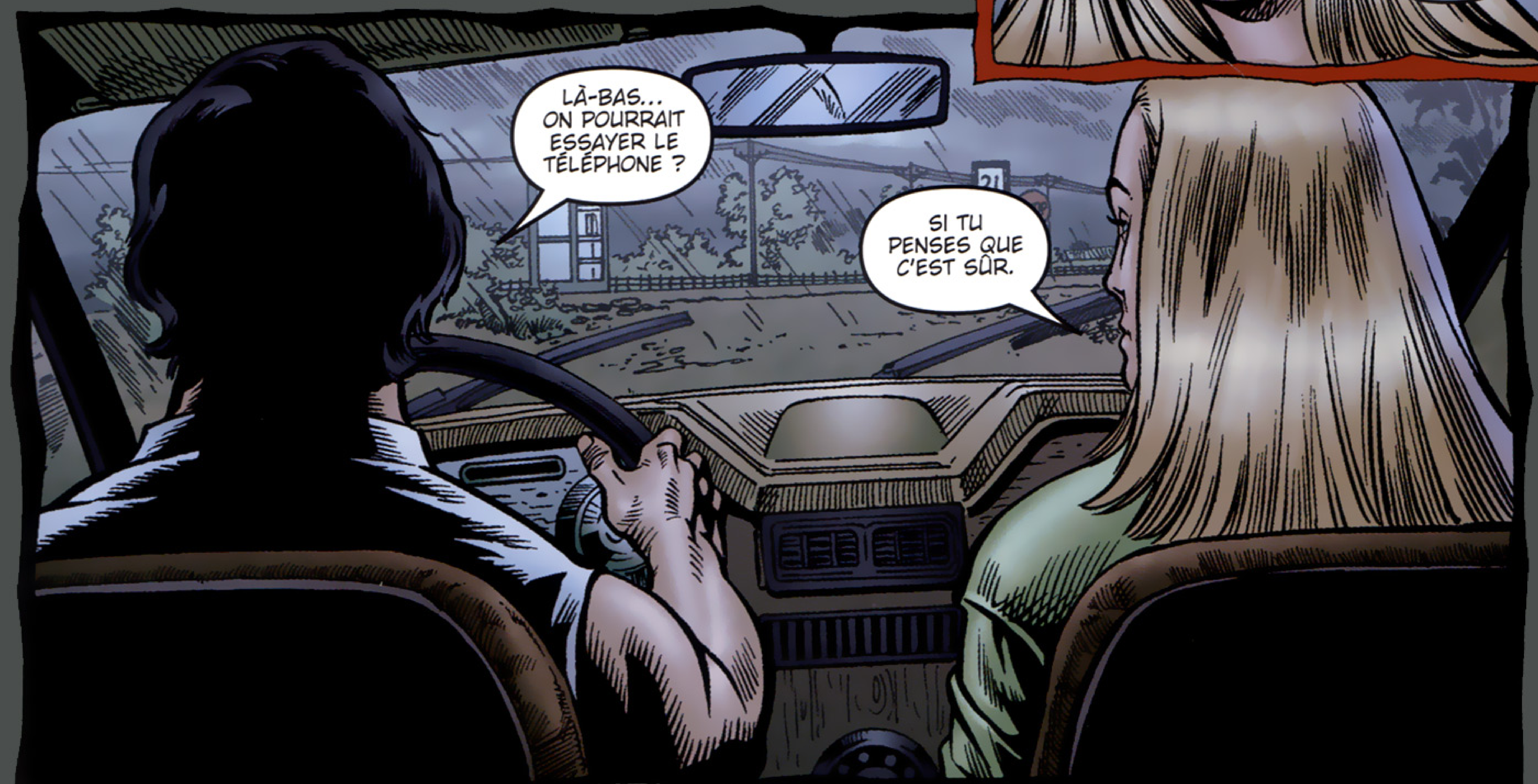

TU SAIS OÙ ON VA ?
OUAIS.
AU BOUT DE CETTE ROUTE, IL Y A LA DÉPARTEMENTALE 21...


DE LÀ, C'EST DIRECT JUSQU'AUX STUDIOS.
UN QUART D'HEURE, MAX.


QUE SE PASSE-T-IL, DON ?
ÇA FAIT PAS RÉEL. COMME UN CAUCHEMAR.


JE SAIS, CHÉRIE. MOI AUSSI, JE ME DEMANDE.
COMME L'A DIT LE VIEUX WALT AU BEEKMAN. "LA FIN DU MONDE".
DON

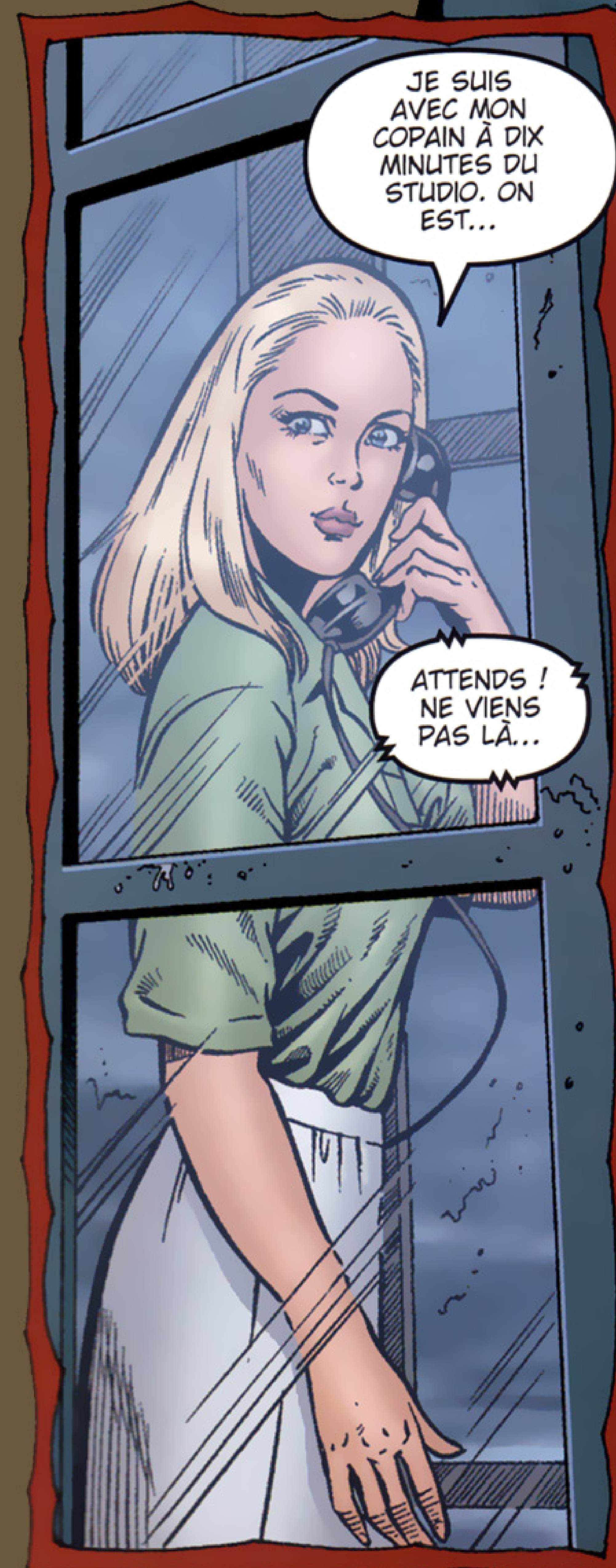

MAIS AU MOINS, ON EST ENSEMBLE.
PAS VRAI ?
SI.


LÀ-BAS... ON POURRAIT ESSAYER LE TÉLÉPHONE ?
SI TU PENSES QUE C'EST SÛR.
21

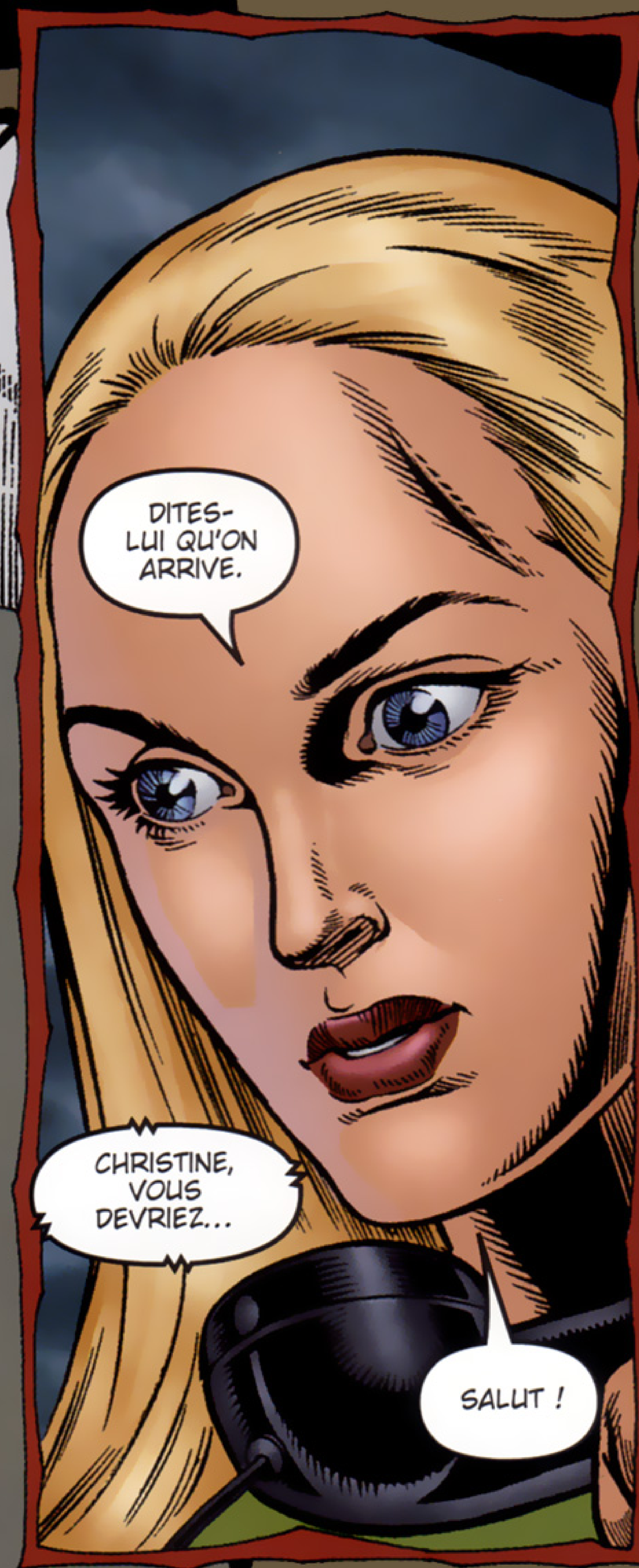

JE CROIS QUE OUI.
SI ÇA MARCHE, DIS À TON PÈRE QU'ON ARRIVE DANS CINQ MINUTES...
... DIX, EN RESTANT SUR LA ROUTE.

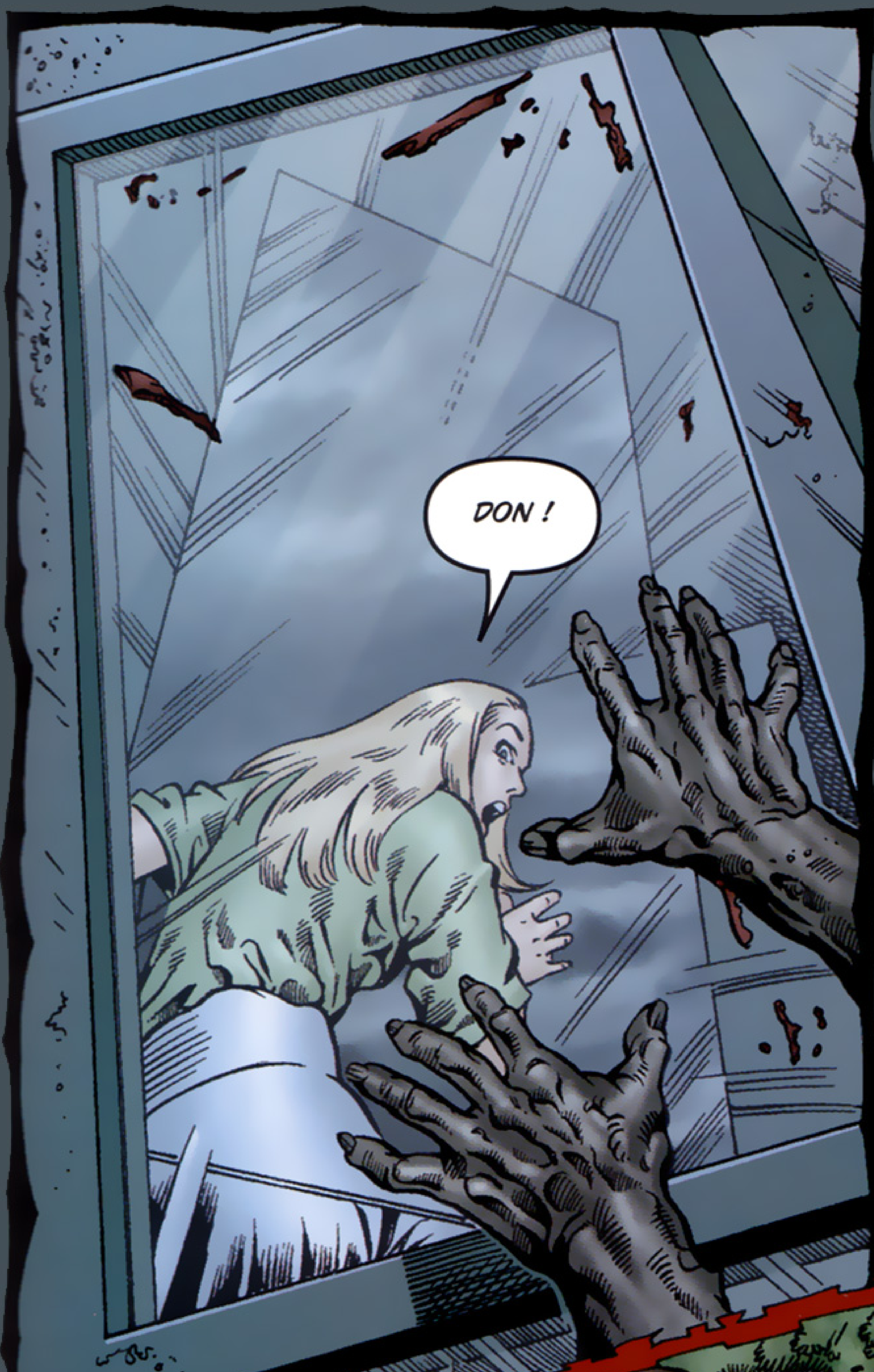

TELEPHONE
ALLÔ, C'EST CHRISTINE BLAINE.
MON PÈRE...


CHRISTINE !
OUI, TON PÈRE EST LÀ !
OÙ ES-TU ? TU VAS BIEN ?


JE SUIS AVEC MON COPAIN À DIX MINUTES DU STUDIO. ON EST...
ATTENDS ! NE VIENS PAS LÀ...


JE DIRAI À TON PÈRE QUE TU VAS BIEN MAIS ALLEZ AU CENTRE DE SECOURS.
ON DIT QU'IL Y A ENCORE PLEIN DE CES CRÉATURES DANS LES ENVIRONS.
ROD, VA DIRE À M. BLAINE QUE SA FILLE VA BIEN.


DITES-LUI QU'ON ARRIVE.
CHRISTINE, VOUS DEVRIEZ...
SALUT !


DON !

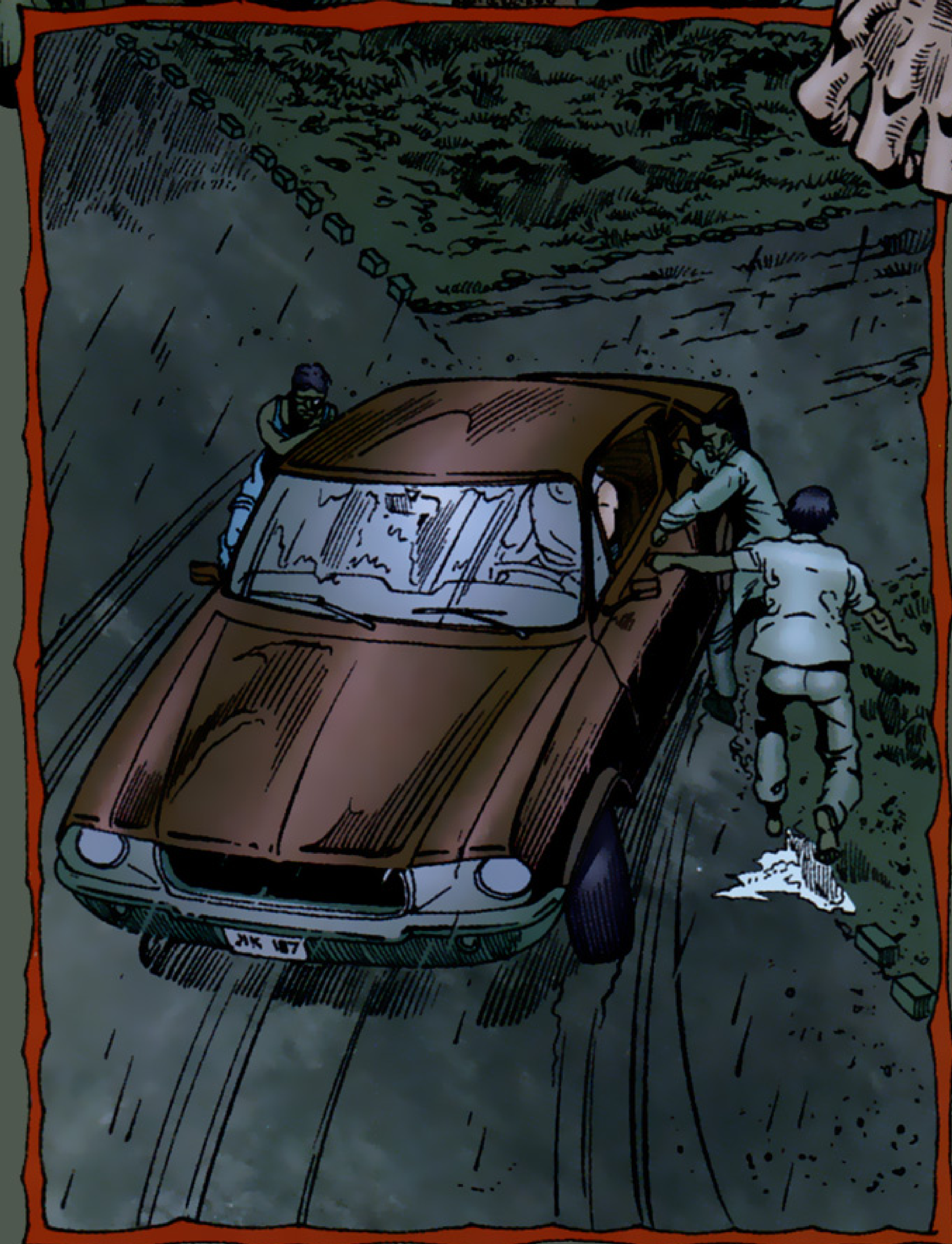

DON !!!

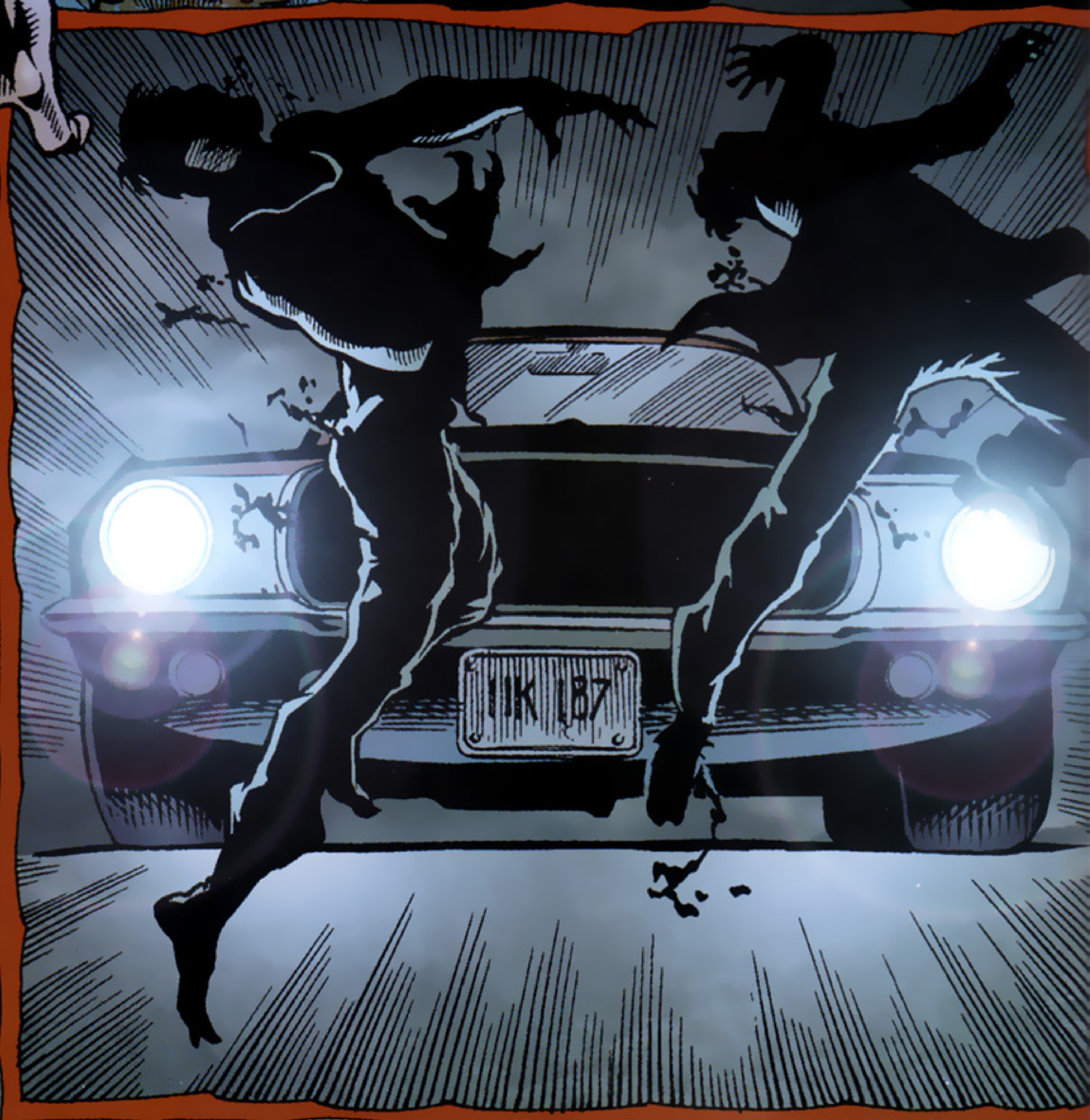

PAR ICI !!!
ALLONS-Y !


VITE, DON !
ILS POURRAIENT...


MERDE !


VIENS !
VITE !!!

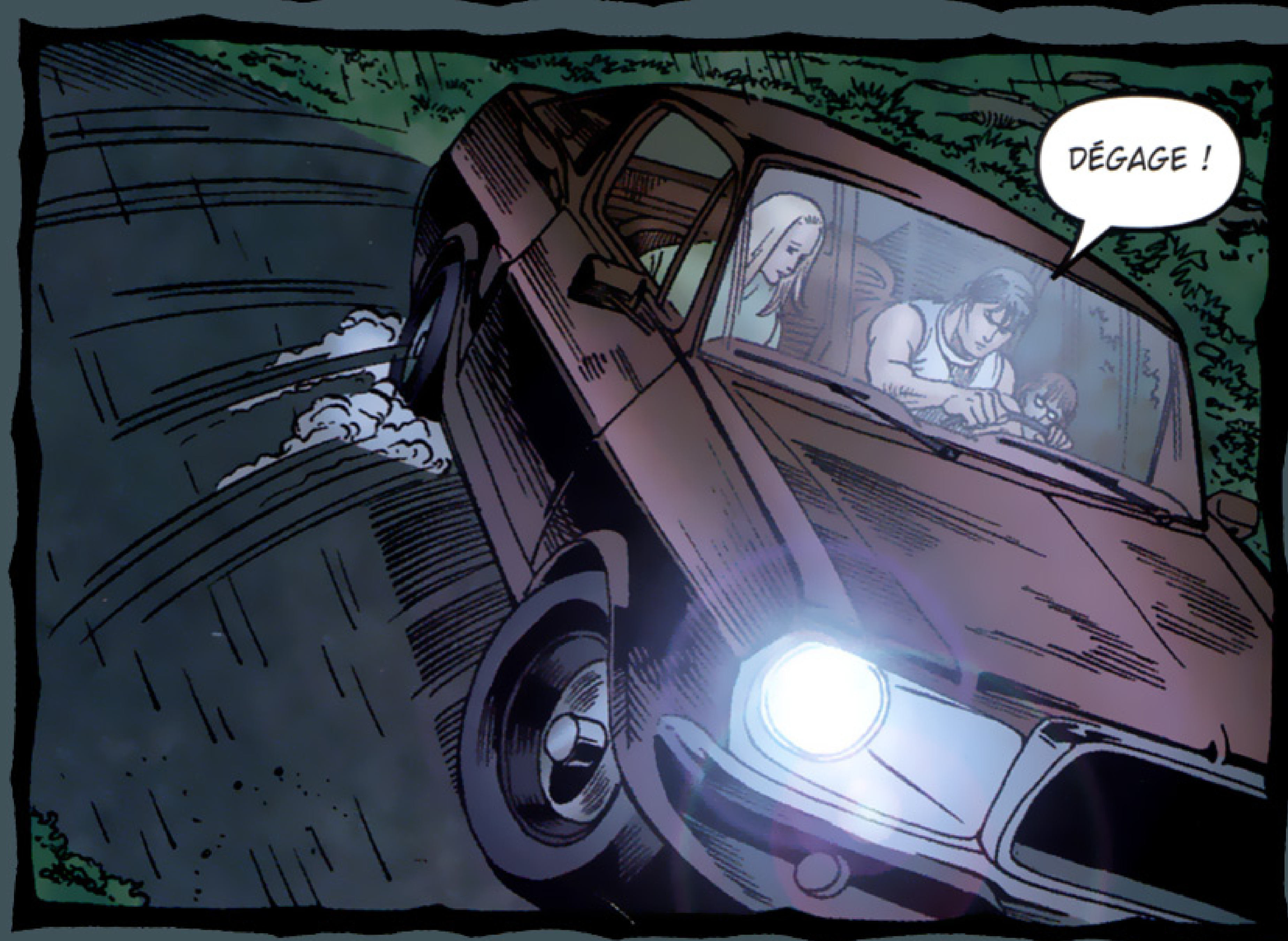


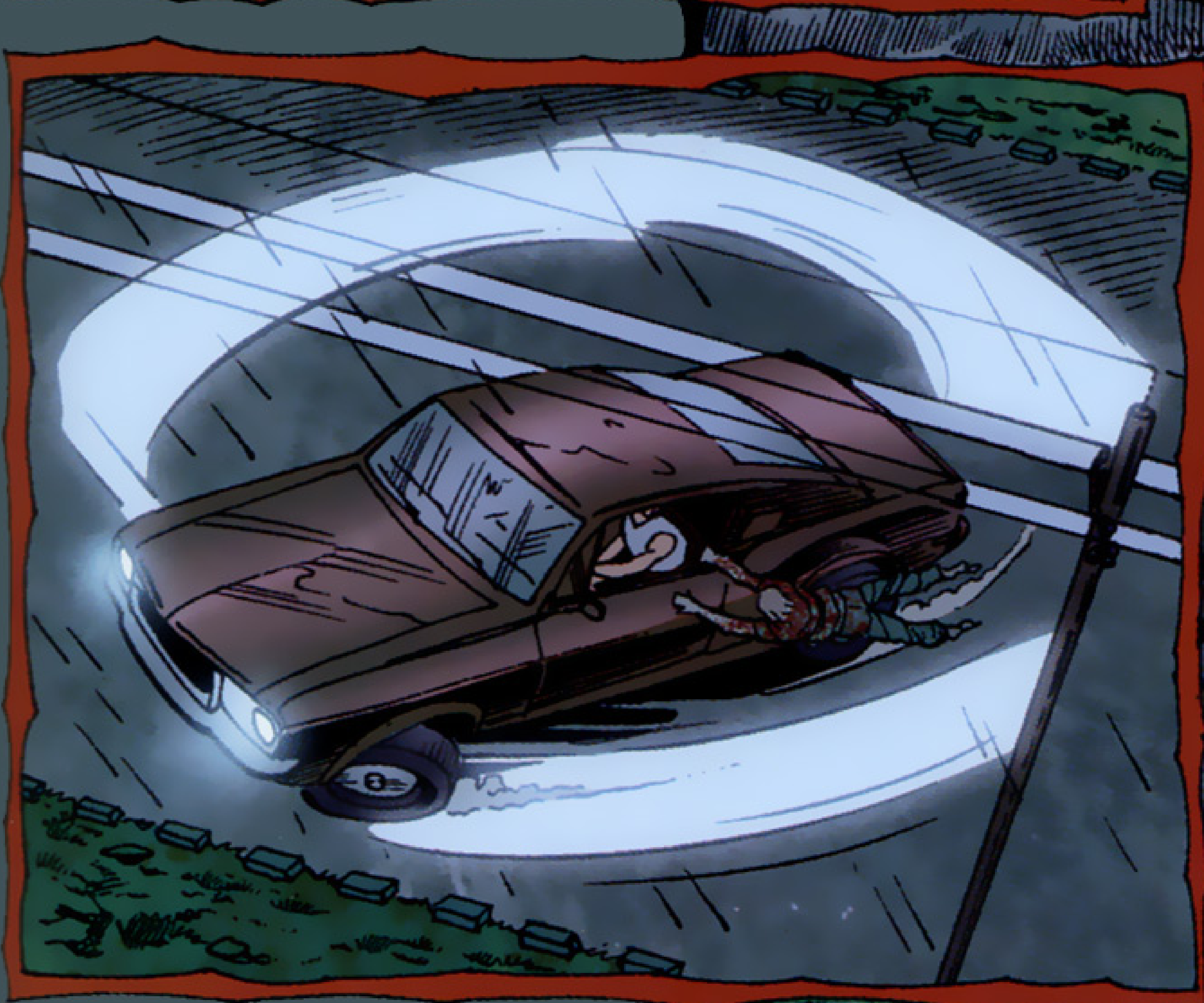


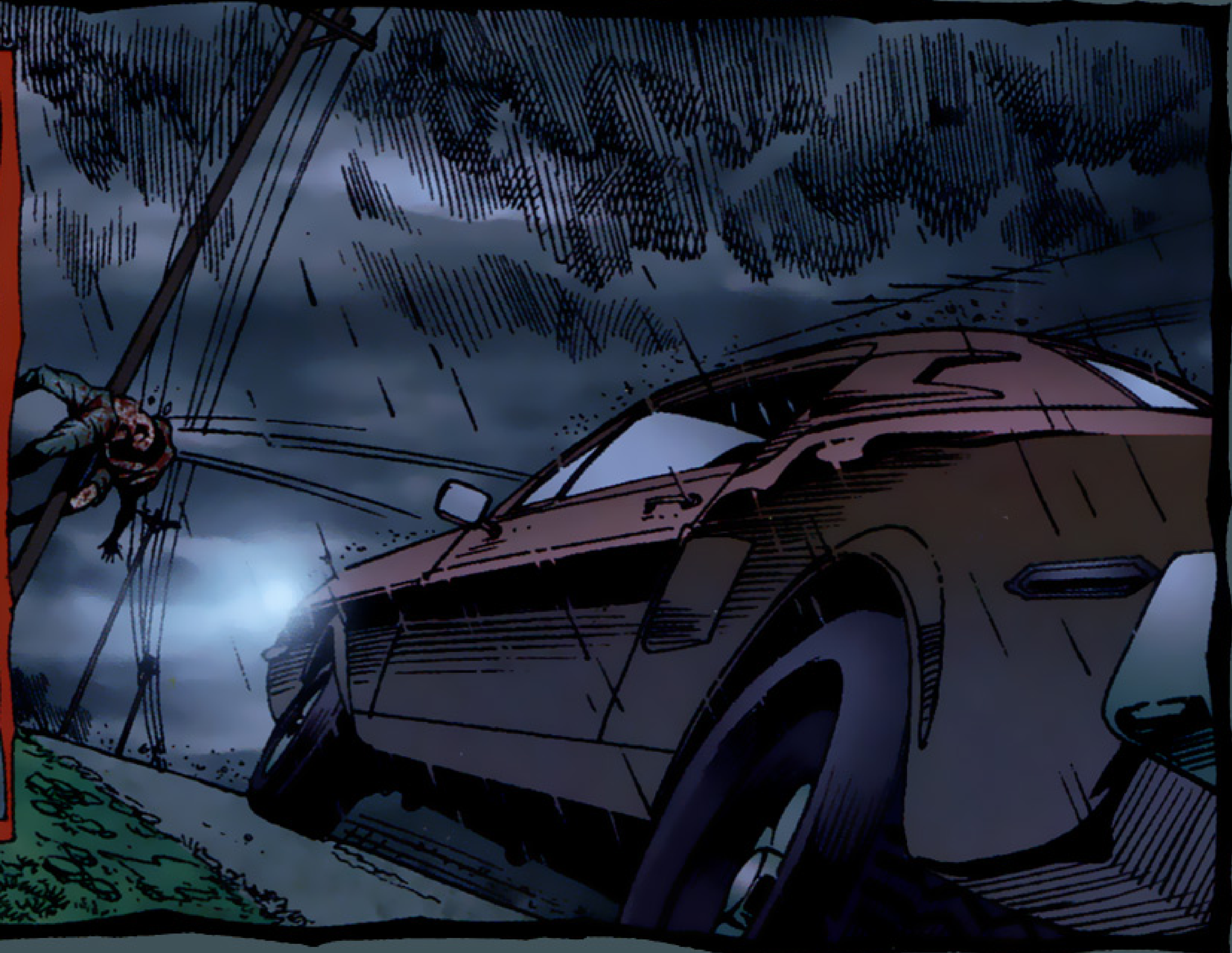

FAIS GAFFE !
OH PUTAIN...?!


JIK 187


TU VEUX CONDUIRE ?!


DÉGAGE !

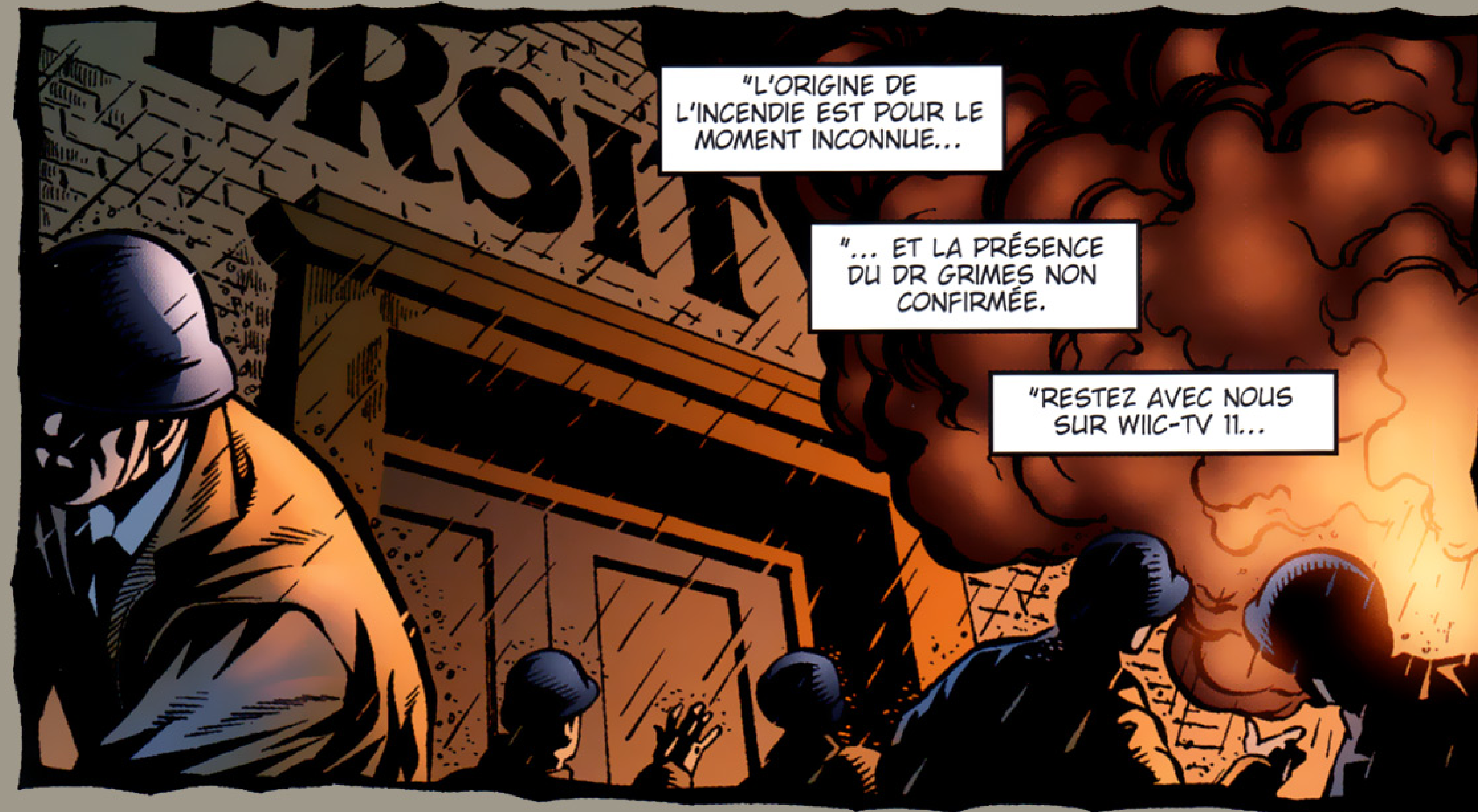


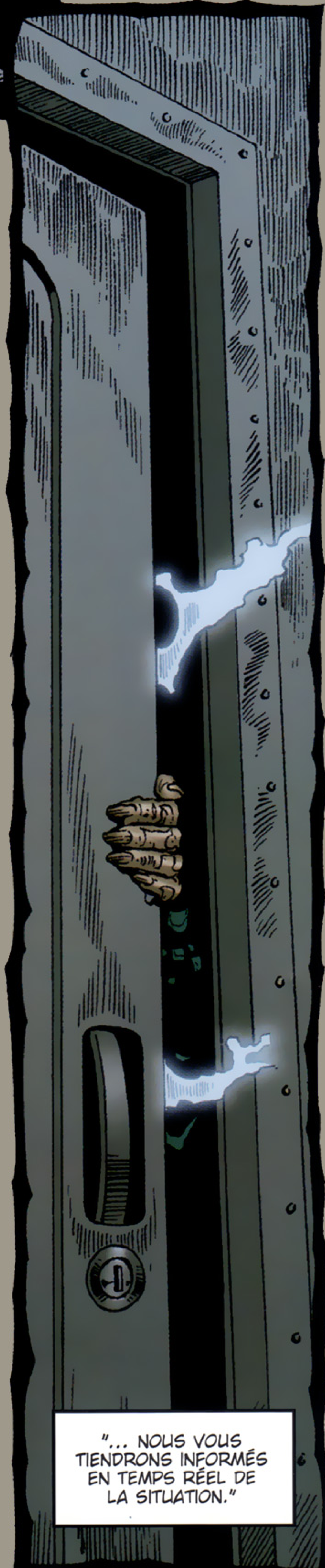



CHRISTINE VA BIEN. ELLE ARRIVE.
WIIC - T
... SI ON RAPPORTE DE RÉELS PROGRÈS DANS LES ZONES RURALES PÉRIPHÉRIQUES...
... IL Y AURAIT ENCORE DES CRÉATURES PARTOUT, D'APRÈS LE MINISTÈRE DE LA DÉFENSE...
... NOTAMMENT DANS LES VILLES.
SI VOUS NE POUVEZ VOUS RENDRE À UN CENTRE DE SECOURS, NE SORTEZ PAS.


NOTRE REPORTER BILL CARLISLE VIENT DE NOUS INFORMER...
QUE LES POMPIERS DE WILLARD LUTTENT CONTRE UN INCENDIE...

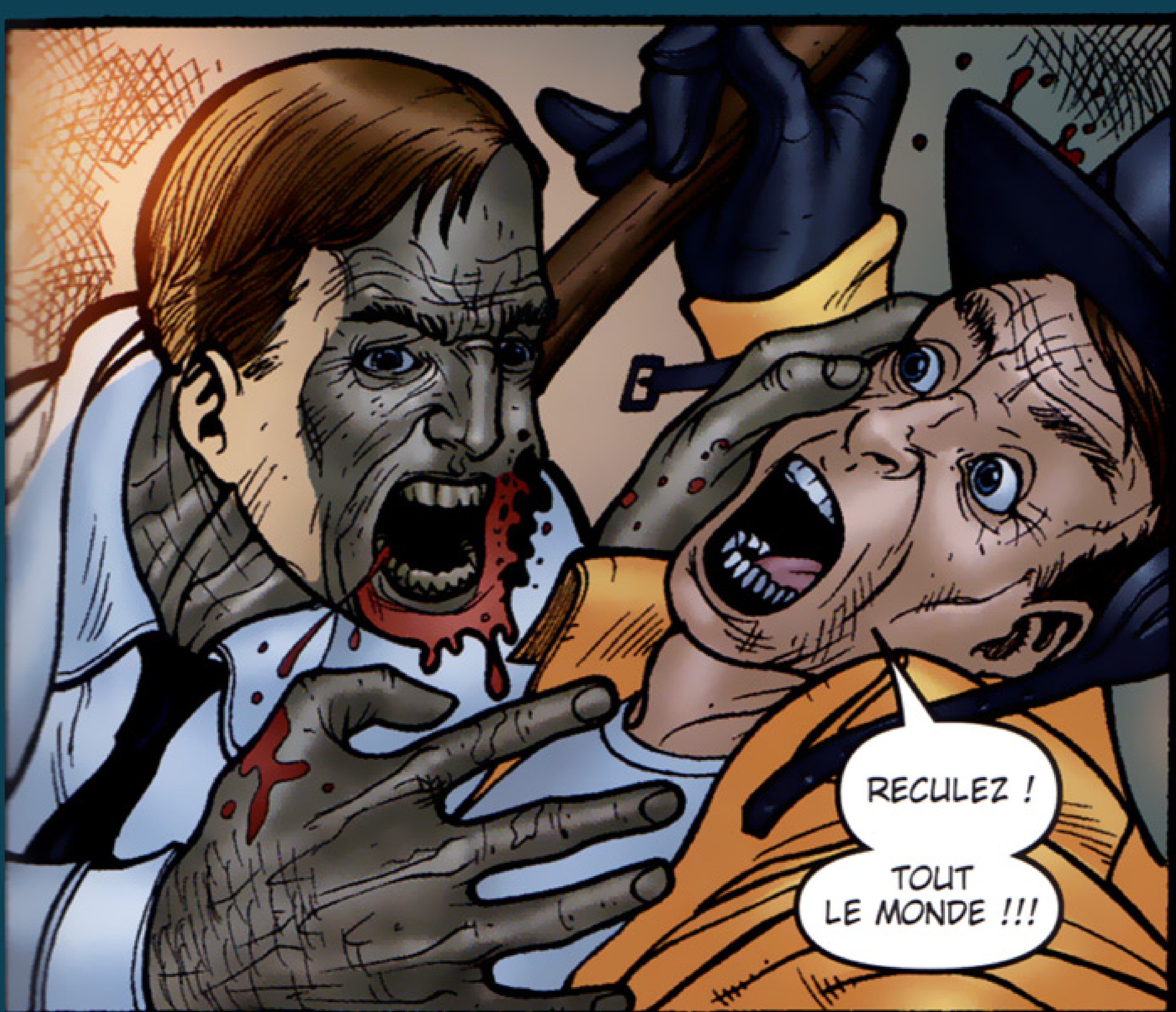

EDICAL SCIENCE
"... À L'UNIVERSITÉ DES SCIENCES MÉDICALES DE WILLARD.
"LÀ OÙ SE TROUVE LE LABORATOIRE DE RECHERCHE DU DR GRIMES...
"... QUI A RÉPONDU IL Y A PEU À NOS QUESTIONS CONCERNANT CETTE SITUATION.


ERSIT
"L'ORIGINE DE L'INCENDIE EST POUR LE MOMENT INCONNUE...
"... ET LA PRÉSENCE DU DR GRIMES NON CONFIRMÉE.
"RESTEZ AVEC NOUS SUR WIIC-TV 11...


"... NOUS VOUS TIENDRONS INFORMÉS EN TEMPS RÉEL DE LA SITUATION."

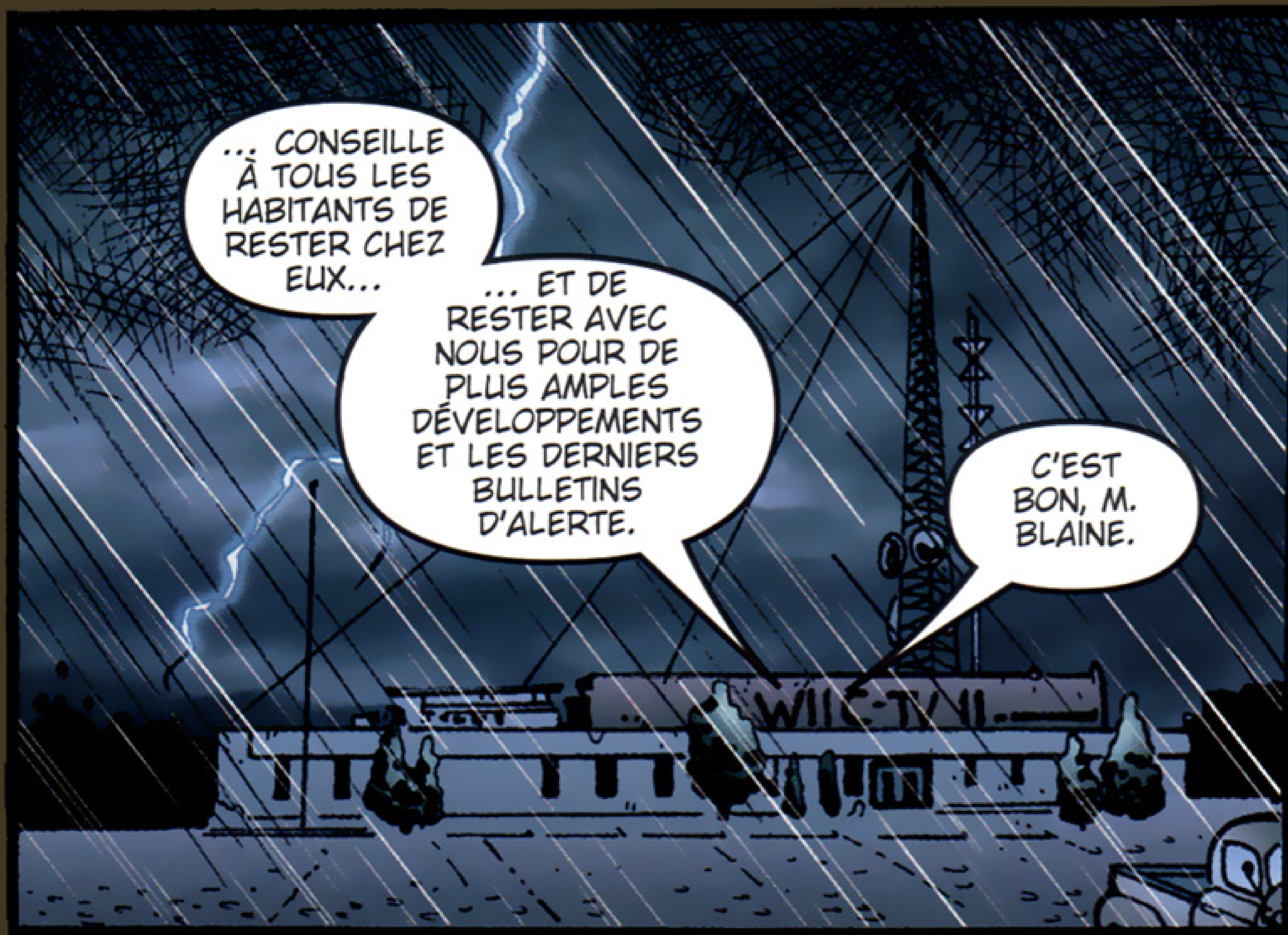

TENEZ-VOUS PRÊT AVEC LA LANCE, FELDMAN !
JE SUIS PRÊT, CHEF !
BIEN, RECULEZ !


OH PUTAIN...!


RECULEZ !
TOUT LE MONDE !!!

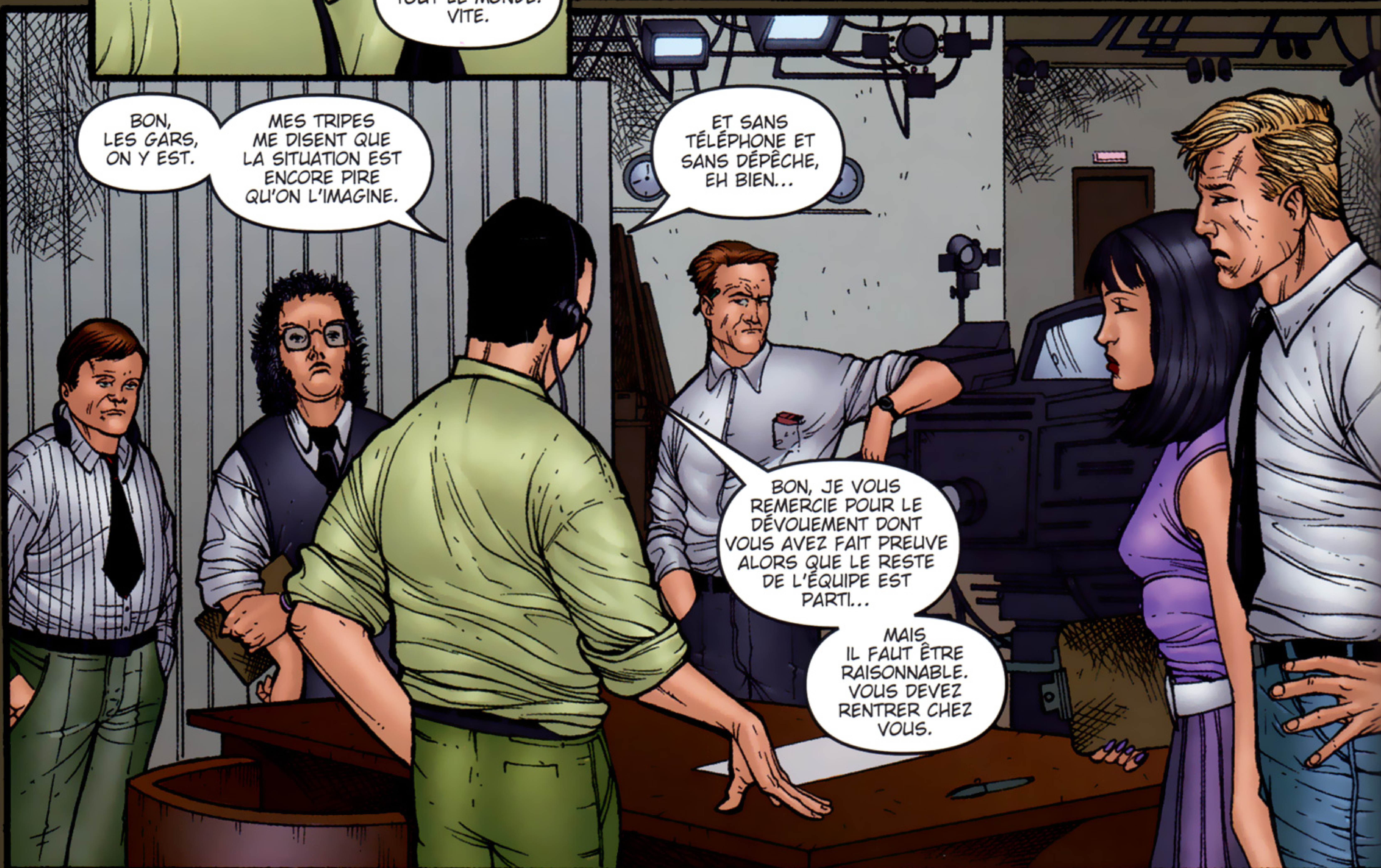

CHEF !
NON ! ATTEN-TION !!!

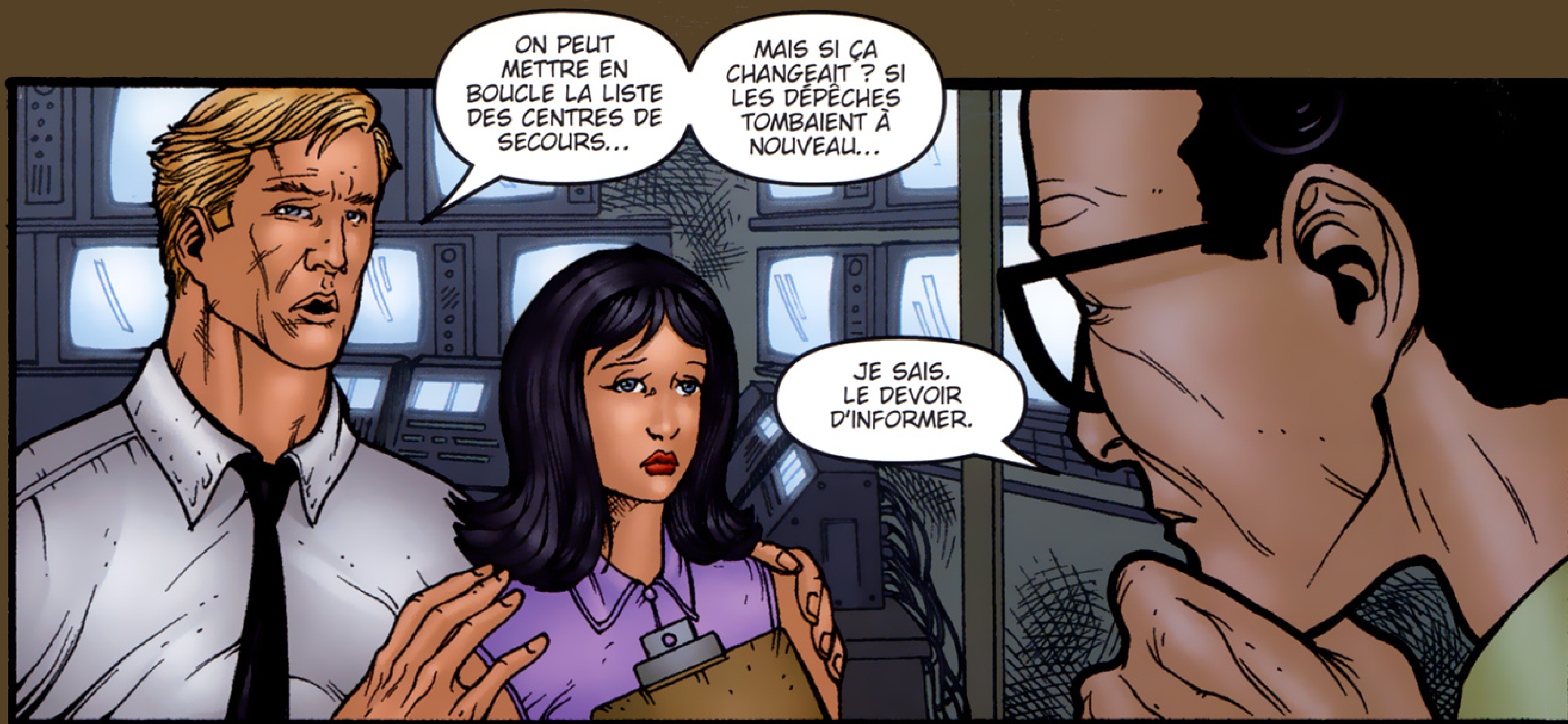

MAIS D'OÙ ILS SORTENT ?!!
ILS M'ONT EU ! ILS M'ONT EU !!!
NON ! NON ! RECU-LEZ ! RECU... AHHH !!!

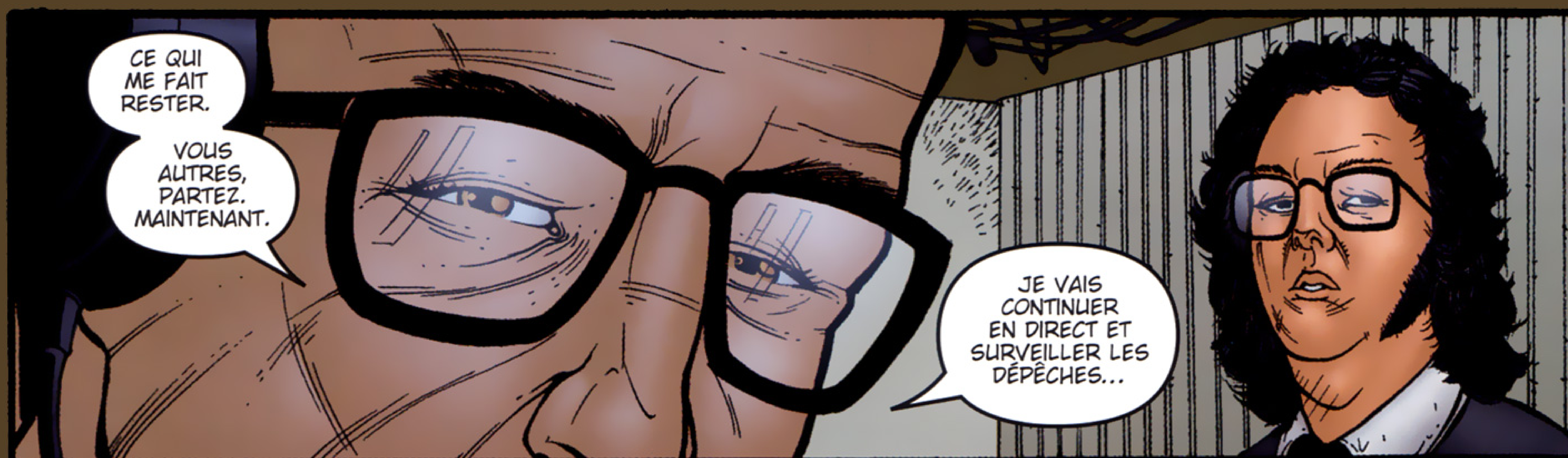

... CONSEILLE À TOUS LES HABITANTS DE RESTER CHEZ EUX...
... ET DE RESTER AVEC NOUS POUR DE PLUS AMPLES DÉVELOPPEMENTS ET LES DERNIERS BULLETINS D'ALERTE.
C'EST BON, M. BLAINE.


PAS DE NOUVELLE DÉPÊCHE ?
RIEN... VRAIMENT "RIEN".
TOUT EST MORT.
COMMENT ÇA, MORT ? HEIN ?
JE NE SAIS PAS SI L'ÉMETTEUR DE L'AGENCE DE PRESSE EST EN PANNE MAIS ON N'A RIEN REÇU DEPUIS VINGT MINUTES.


DES NOUVELLES DE MA FILLE ?
HUM, PAS ENCORE.
OK, OK. RASSEMBLEZ TOUT LE MONDE. VITE.

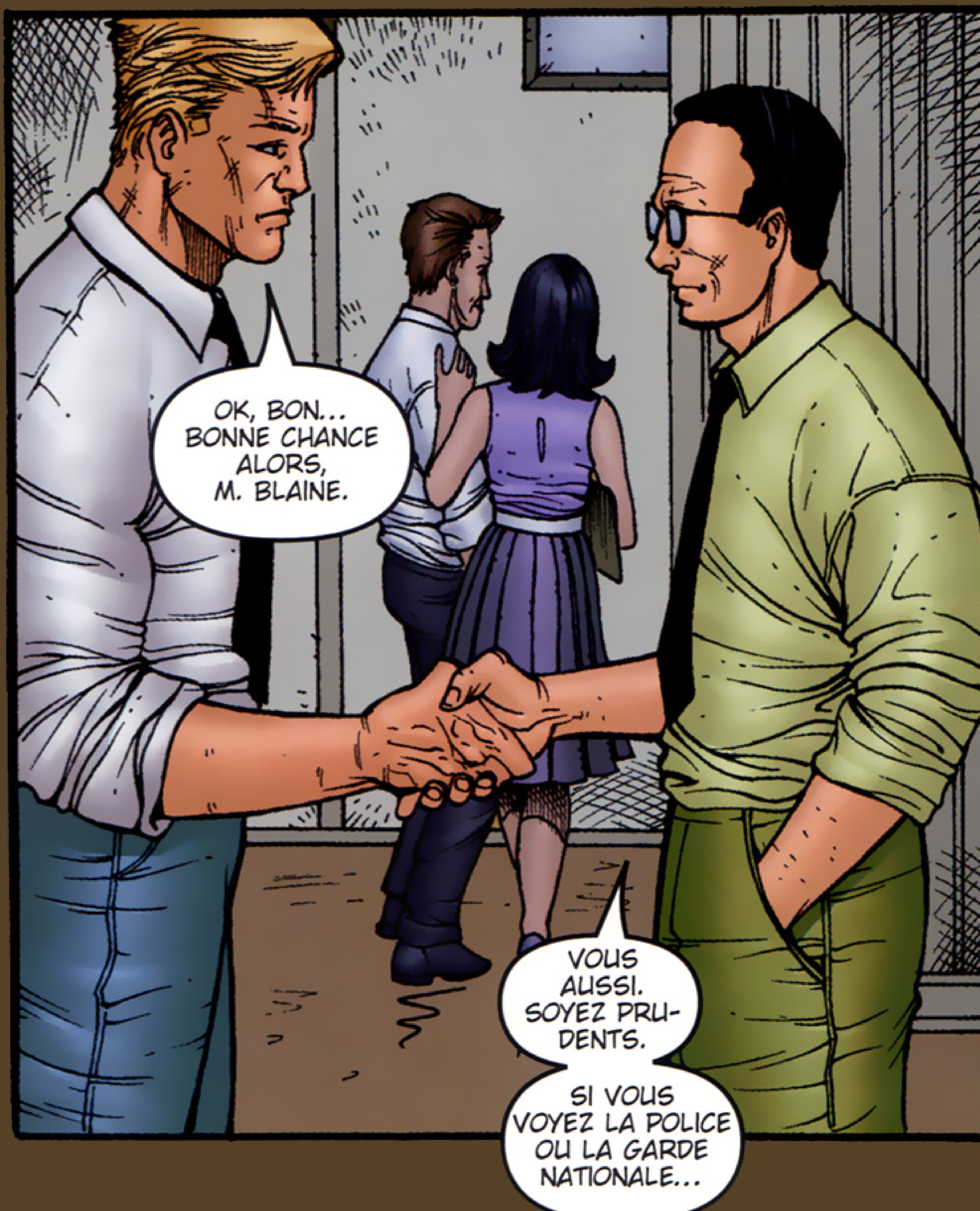

BON, LES GARS, ON Y EST.
MES TRIPES ME DISENT QUE LA SITUATION EST ENCORE PIRE QU'ON L'IMAGINE.
ET SANS TÉLÉPHONE ET SANS DÉPÊCHE, EH BIEN...
BON, JE VOUS REMERCIE POUR LE DÉVOUEMENT DONT VOUS AVEZ FAIT PREUVE ALORS QUE LE RESTE DE L'ÉQUIPE EST PARTI...
MAIS IL FAUT ÊTRE RAISONNABLE. VOUS DEVEZ RENTRER CHEZ VOUS.


ON PEUT METTRE EN BOUCLE LA LISTE DES CENTRES DE SECOURS...
MAIS SI ÇA CHANGEAIT ? SI LES DÉPÊCHES TOMBAIENT À NOUVEAU...
JE SAIS. LE DEVOIR D'INFORMER.


CE QUI ME FAIT RESTER.
VOUS AUTRES, PARTEZ. MAINTENANT.
JE VAIS CONTINUER EN DIRECT ET SURVEILLER LES DÉPÊCHES...

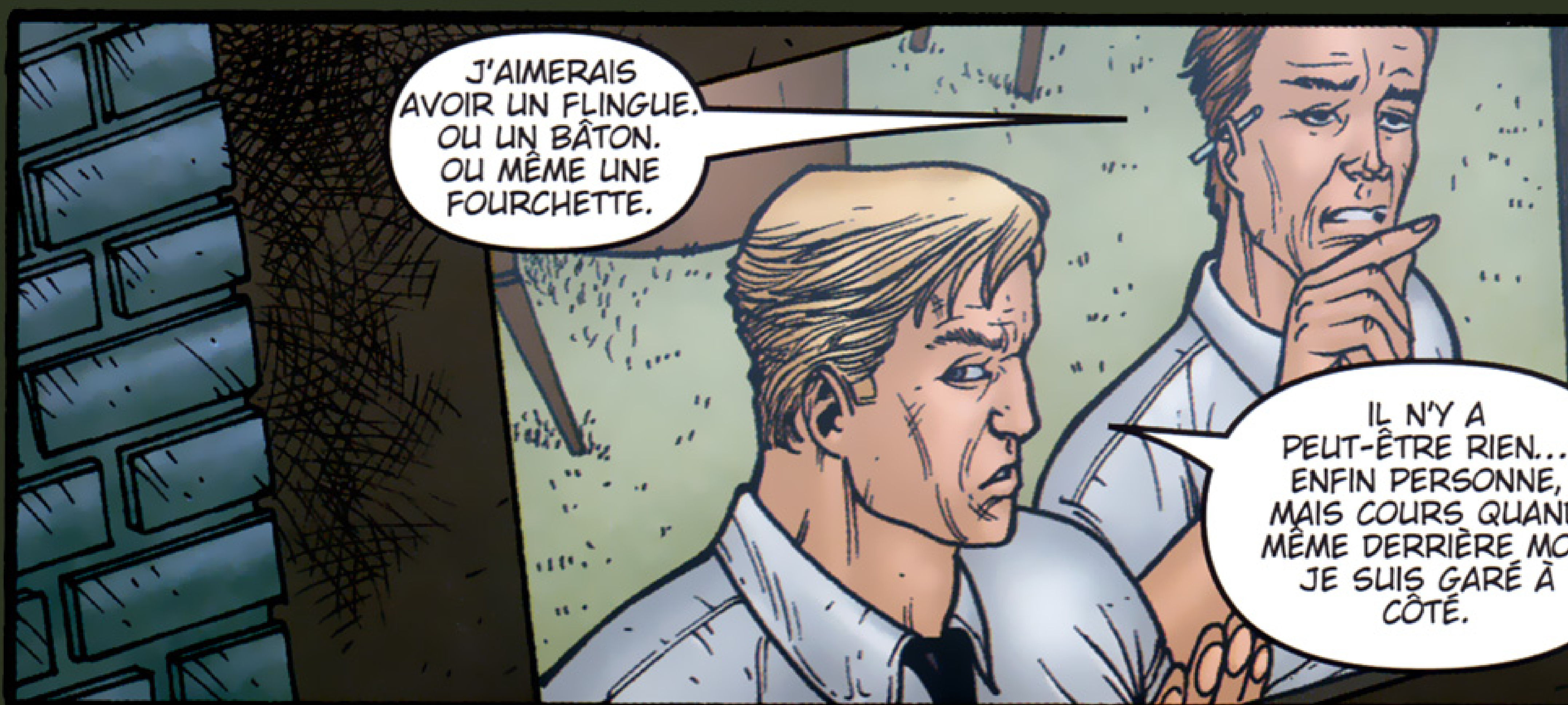

M. BLAINE... ÉCOUTEZ, JE N'AI NULLE PART OÙ ALLER, VRAIMENT. JE VIS QUASI-MENT ICI.
VOTRE GESTE EST TRÈS NOBLE MAIS SANS TECHNICIEN... JE RESTE, AUSSI.
MOI AUSSI. JE NE PARS PAS, PAS MOYEN.
ON EST AUSSI BIEN EN SÉCURITÉ ICI.


VU CE QUI SE PASSE, EH BIEN, AU RISQUE DE PASSER POUR UN LÂCHE...
... JE PARS. POUR EMMENER CINDY EN SÉCURITÉ.
DIEU MERCI. J'AI CRU QUE TU ALLAIS VOULOIR RESTER.

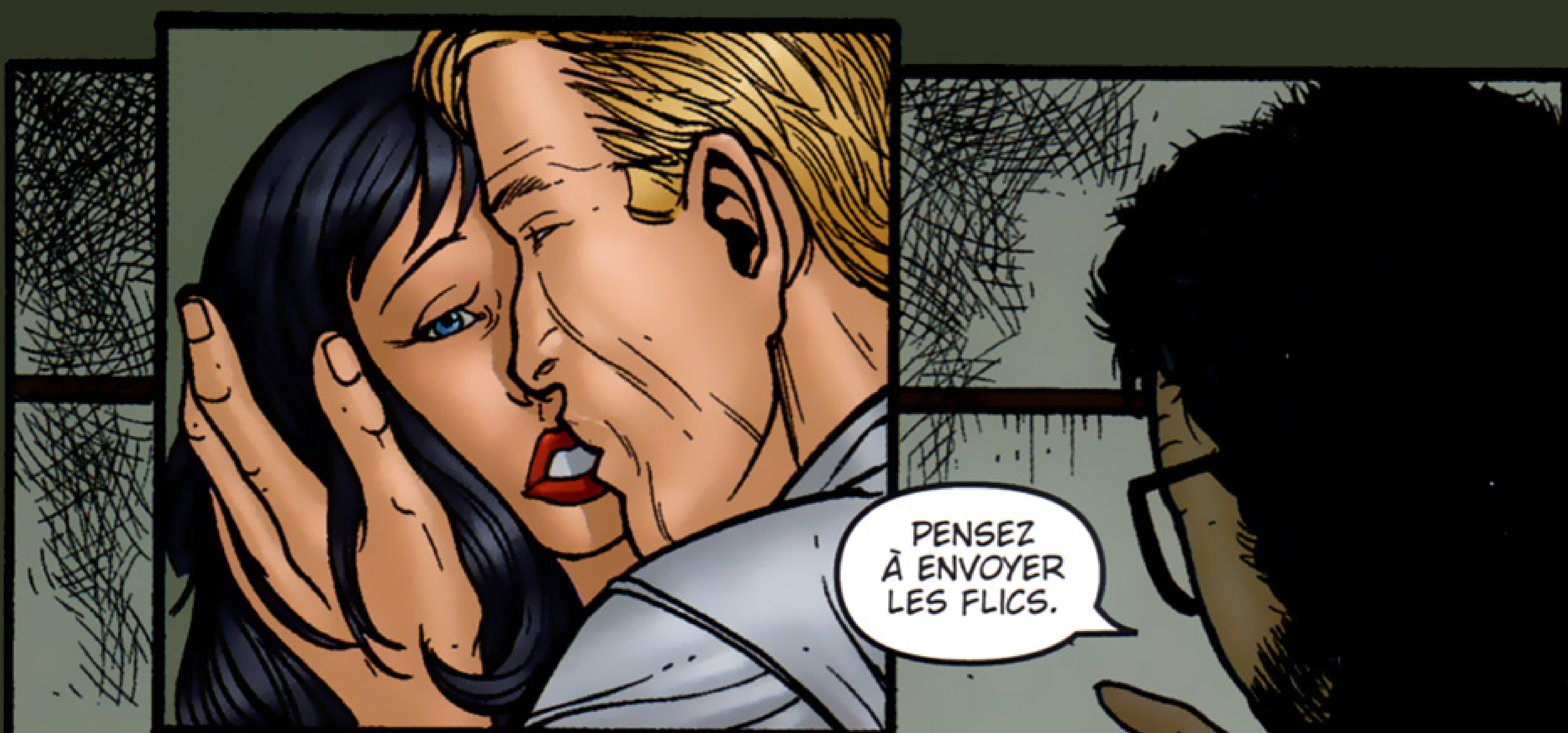

OK, BON... BONNE CHANCE ALORS, M. BLAINE.
VOUS AUSSI. SOYEZ PRU-DENTS.
SI VOUS VOYEZ LA POLICE OU LA GARDE NATIONALE...


… FAITES-LEUR SAVOIR QUE NOUS SOMMES ENCORE LÀ, AU MILIEU DE NULLE PART.
JUDAH, TU PEUX FERMER DERRIÈRE EUX ?
PAS DE SOUCI.


J'AI PEUR. TU CROIS QU'IL Y A DE CES CHOSES-LÀ, DEHORS ?
ON VA VITE LE SAVOIR. BON, VOILÀ LE PLAN.
ON OUVRE LA PORTE ET ON COURT. ÇA TE VA ?


J'AIMERAIS AVOIR UN FLINGUE. OU UN BÂTON. OU MÊME UNE FOURCHETTE.
IL N'Y A PEUT-ÊTRE RIEN… ENFIN PERSONNE, MAIS COURS QUAND MÊME DERRIÈRE MOI. JE SUIS GARÉ À CÔTÉ.


HÉ…


PENSEZ À ENVOYER LES FLICS.


BONNE CHANCE.
ON DÉCOLLE !


C'EST BON ! ALLONS-Y !
TU ES SÛR ?
OUI, OUI, ALLEZ !


POURQUOI SE PRESSER S'IL N'Y A PAS...
AHHH !!! MERDE !!


NON !!!

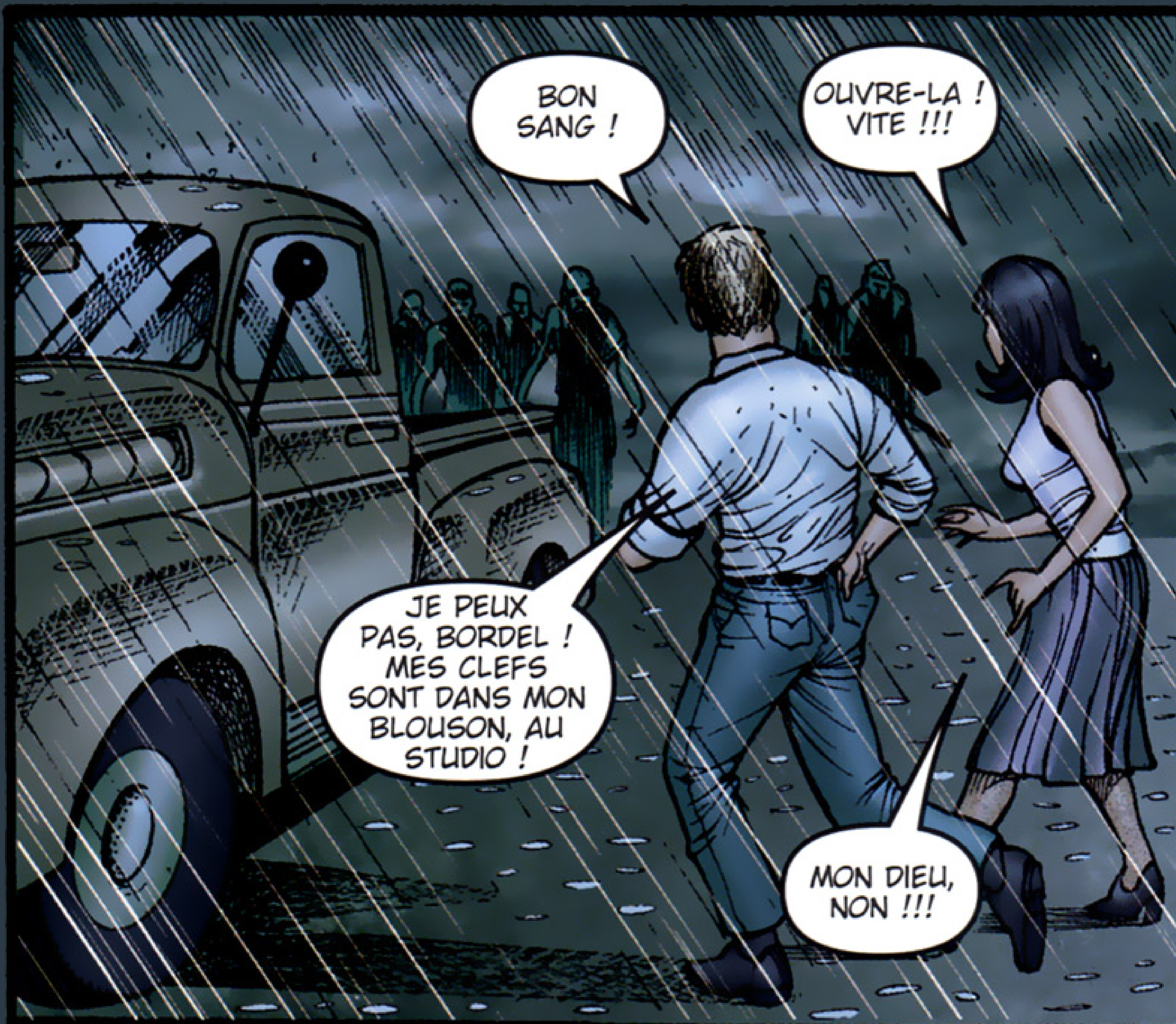

OH MERDE !!!
LÂCHE LA...
LÂCHE LA PORTE ! JE PEUX PAS...!


VOUS APPROCHEZ PAS !!!


ALLEZ !
ARRIÈRE OU...
JE...


OH... MERDE...


Y EN A PARTOUT ! Y EN A PARTOUT !
ILS VONT NOUS TUER !
VOILÀ MA VOITURE ! NE T'ARRÊTE PAS !

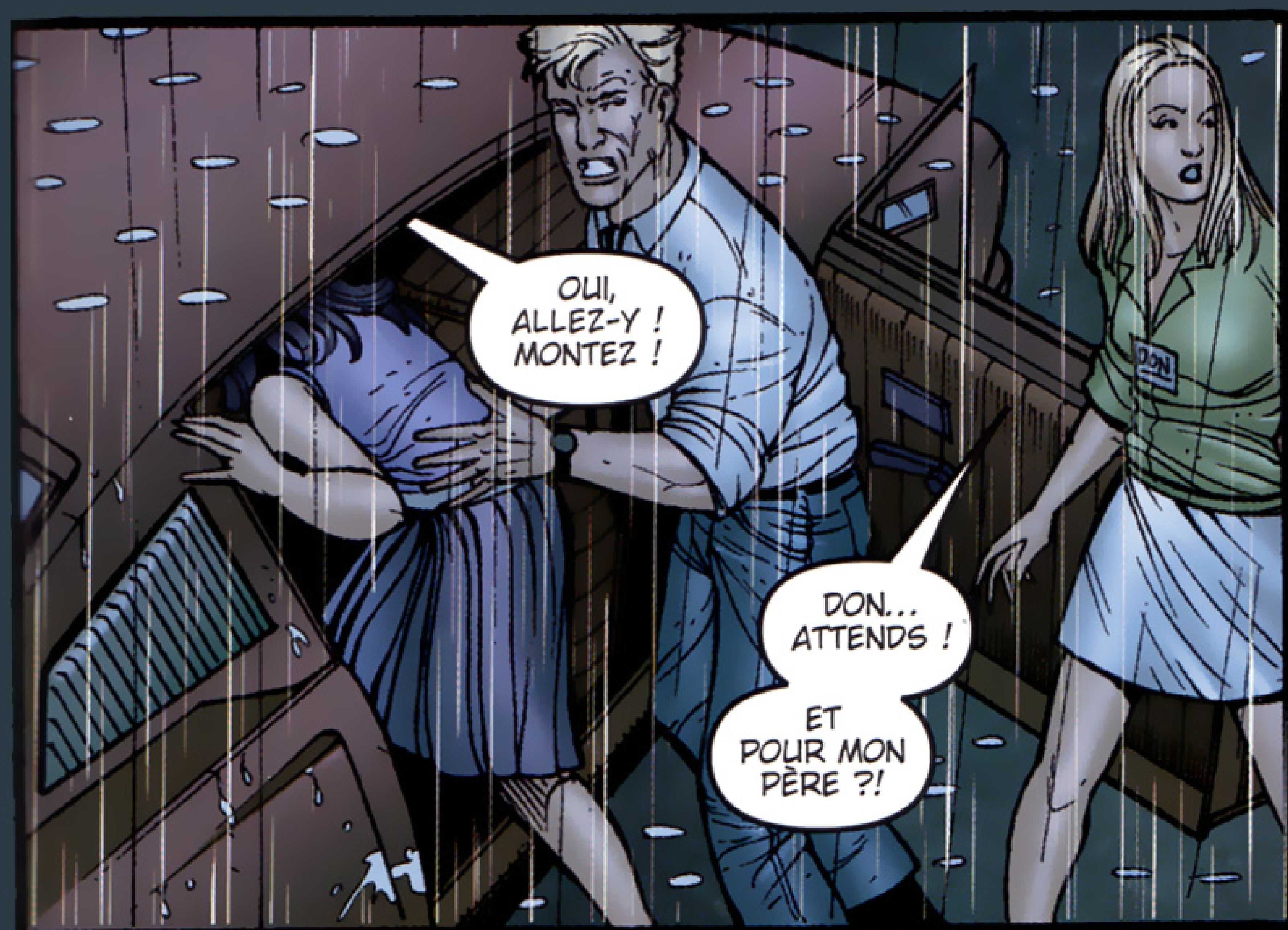

BON SANG !
OUVRE-LA ! VITE !!!
JE PEUX PAS, BORDEL ! MES CLEFS SONT DANS MON BLOUSON, AU STUDIO !
MON DIEU, NON !!!


C'EST UN CAUCHEMAR ! NON !!!
JE SUIS LÀ ! TIENS BON...
NE REGARDE PAS ! JE SUIS LÀ ! JE SUIS...

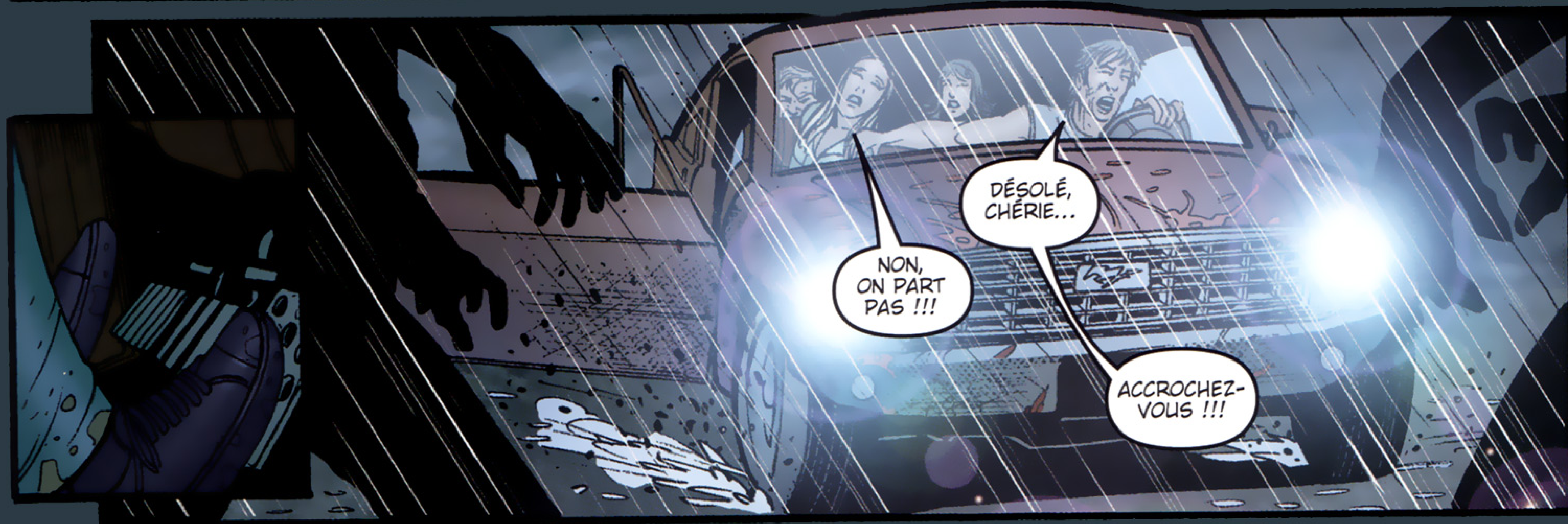


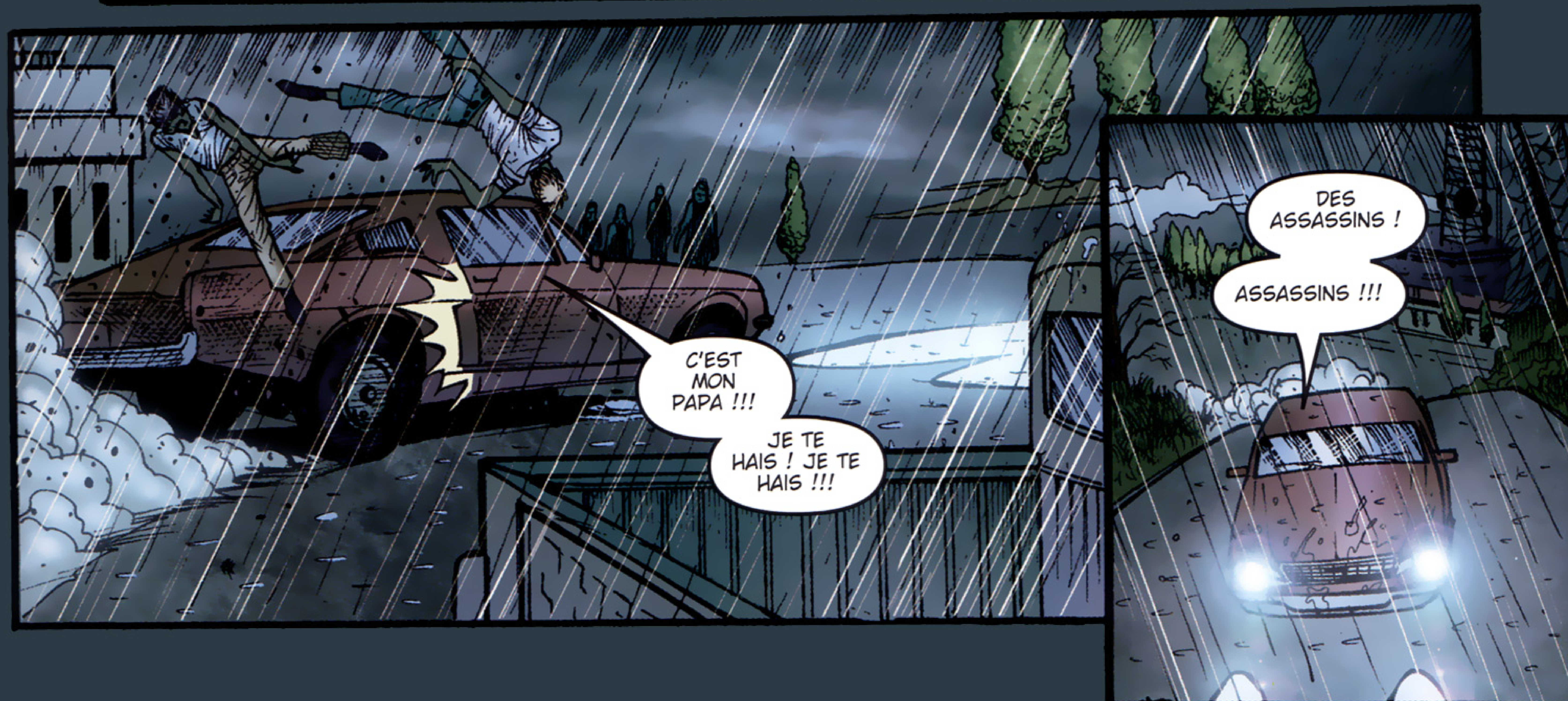

HELLO ! ÇA VA BIEN ?
MON PÈRE EST ENCORE LÀ, CINDY ?!

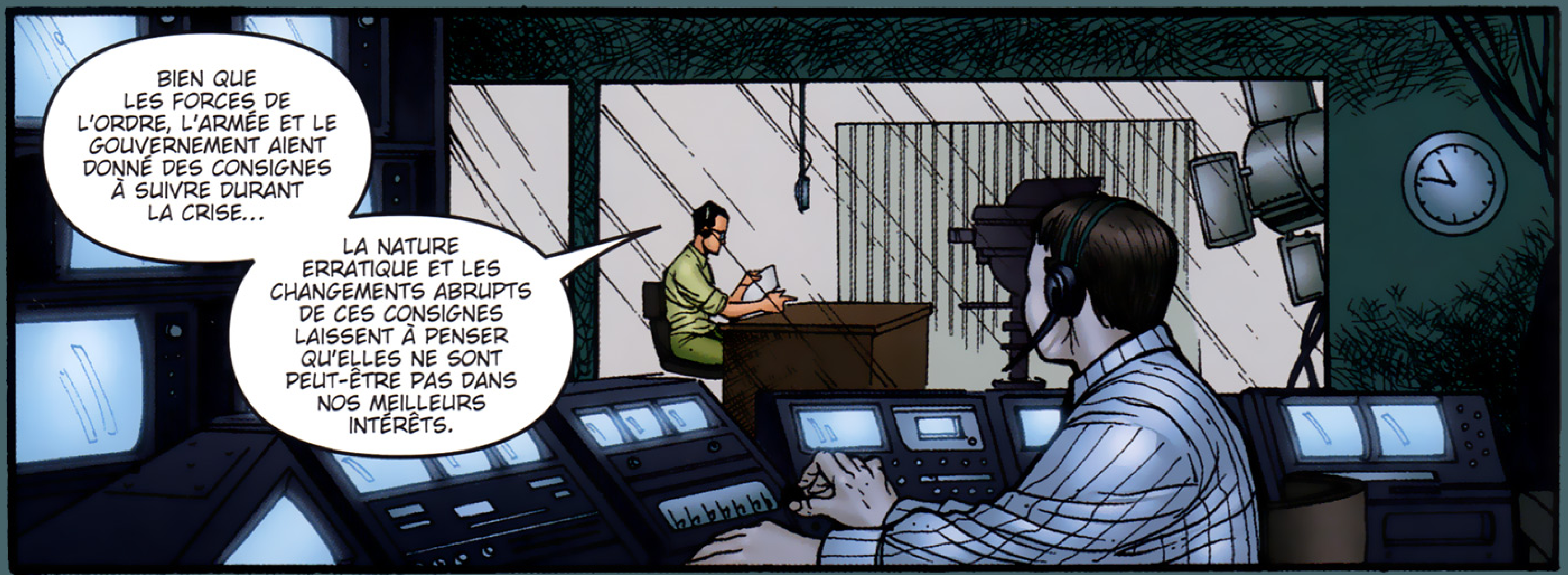

OUI, MAIS...
MAIS QUOI !?!
ILS SONT LÀ ! CES CHOSES SONT ENTRÉES À L'INTÉRIEUR !
ON PEUT MONTER ?!


OUI, ALLEZ-Y ! MONTEZ !
DON... ATTENDS !
ET POUR MON PÈRE ?!


J'Y VAIS !
NON, PAS QUESTION ! ILS Y SONT !
CHRISTINE ! CHRISTINE ! ARRÊTE !
PUTAIN, LÂCHE-MOI !!!

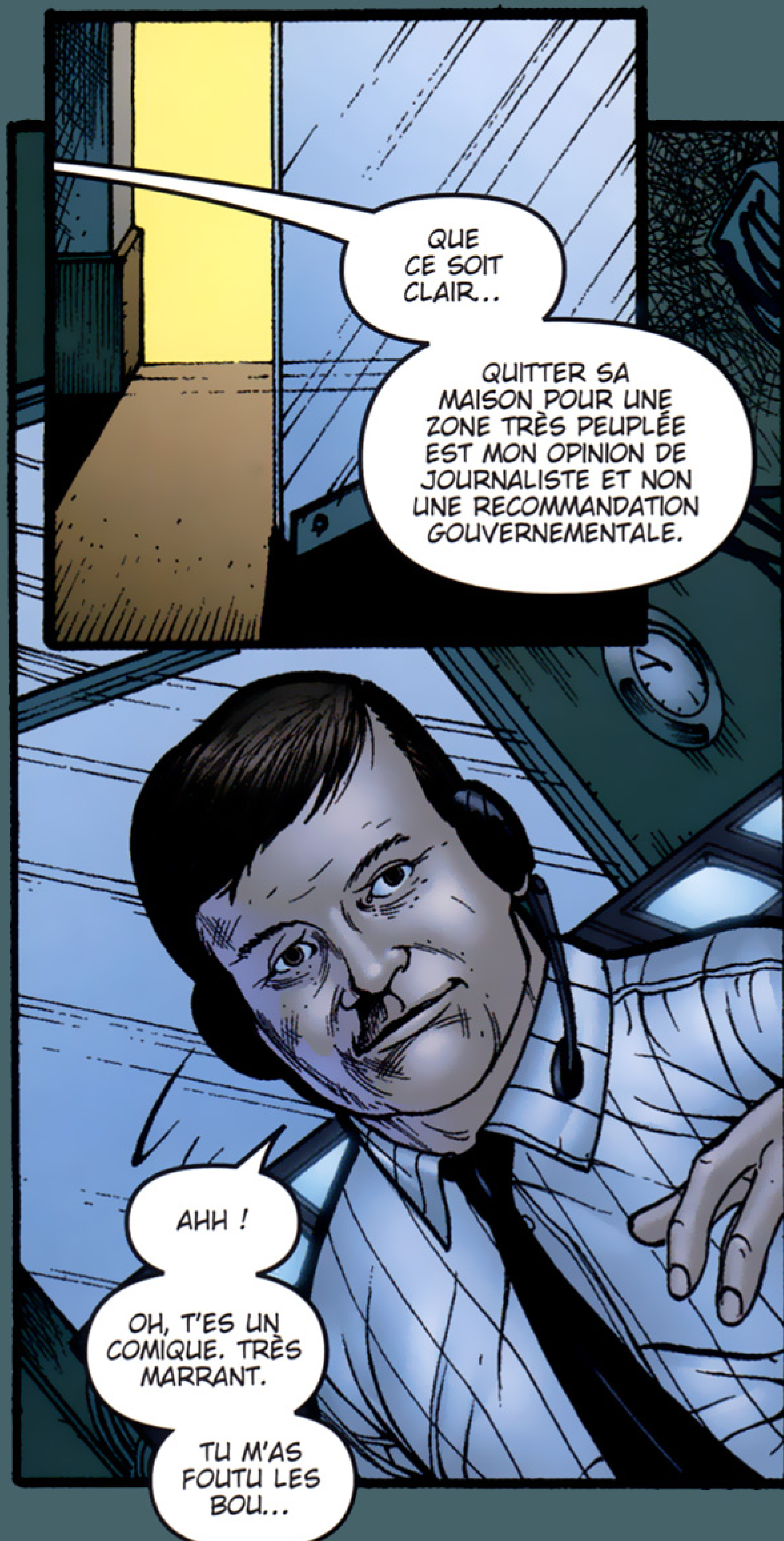

DÉSOLÉ, CHÉRIE...
NON, ON PART PAS !!!
ACCROCHEZ-VOUS !!!


C'EST MON PAPA !!!
JE TE HAIS ! JE TE HAIS !!!
DES ASSASSINS !
ASSASSINS !!!

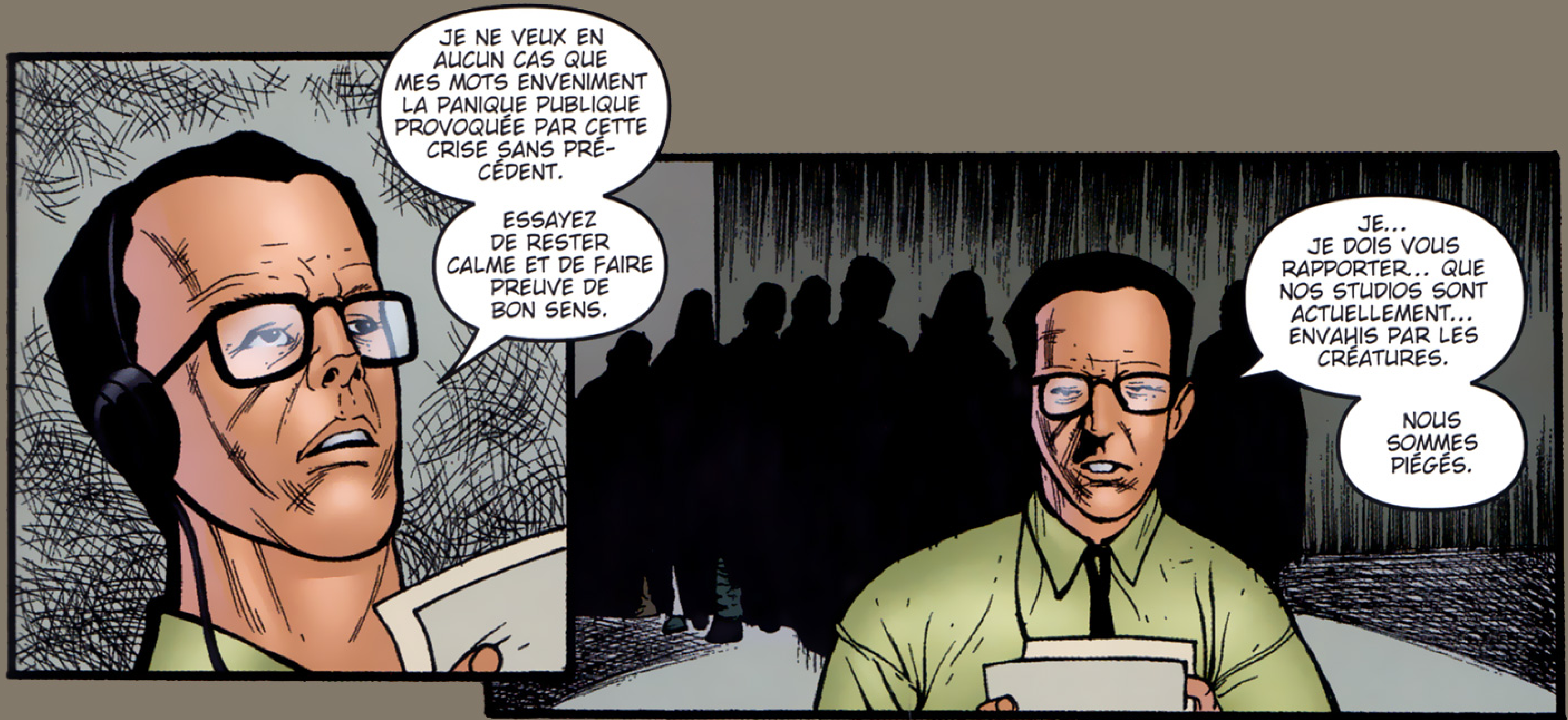

BIEN QUE LES FORCES DE L'ORDRE, L'ARMÉE ET LE GOUVERNEMENT AIENT DONNÉ DES CONSIGNES À SUIVRE DURANT LA CRISE...
LA NATURE ERRATIQUE ET LES CHANGEMENTS ABRUPTS DE CES CONSIGNES LAISSENT À PENSER QU'ELLES NE SONT PEUT-ÊTRE PAS DANS NOS MEILLEURS INTÉRÊTS.


ALLEZ, JUDAH.
TOUT CE TEMPS POUR FERMER UNE PORTE ?
LA VAGUE DE VIOLENCE GÉNÉRÉE PAR DES ARMÉES DE MONSTRES S'INTENSIFIE ET SEMBLE AVOIR ÉTÉ SOUS-ESTIMÉE...

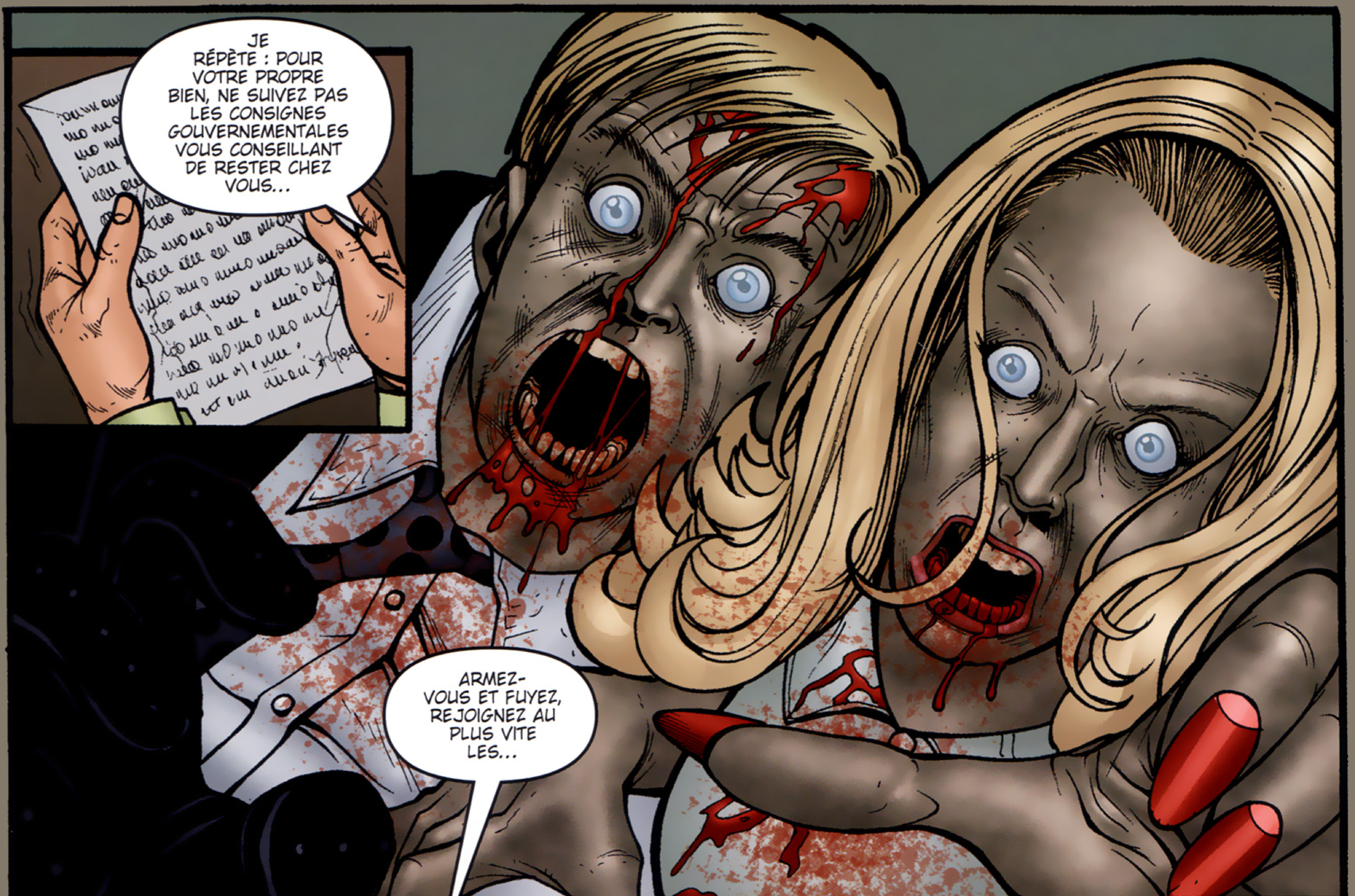

DONC, JE TIENS À RENIER AVEC VÉHÉMENCE NOS PRÉCÉDENTES RECOMMANDATIONS.
ARMEZ-VOUS DE TOUT CE QUE VOUS TROUVEREZ.
PARTEZ DE CHEZ VOUS ET REJOIGNEZ LES ZONES LES PLUS PEUPLÉES.

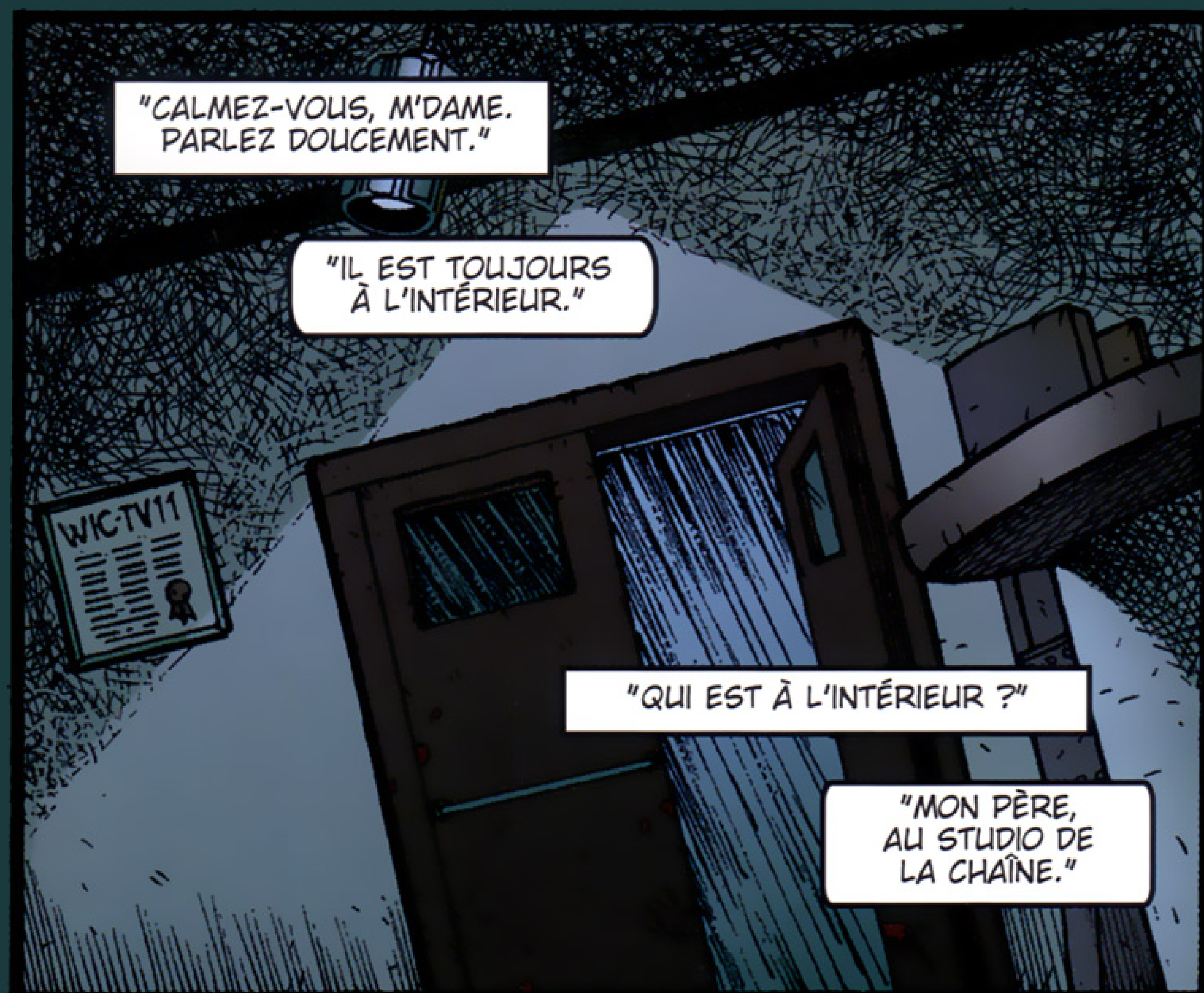
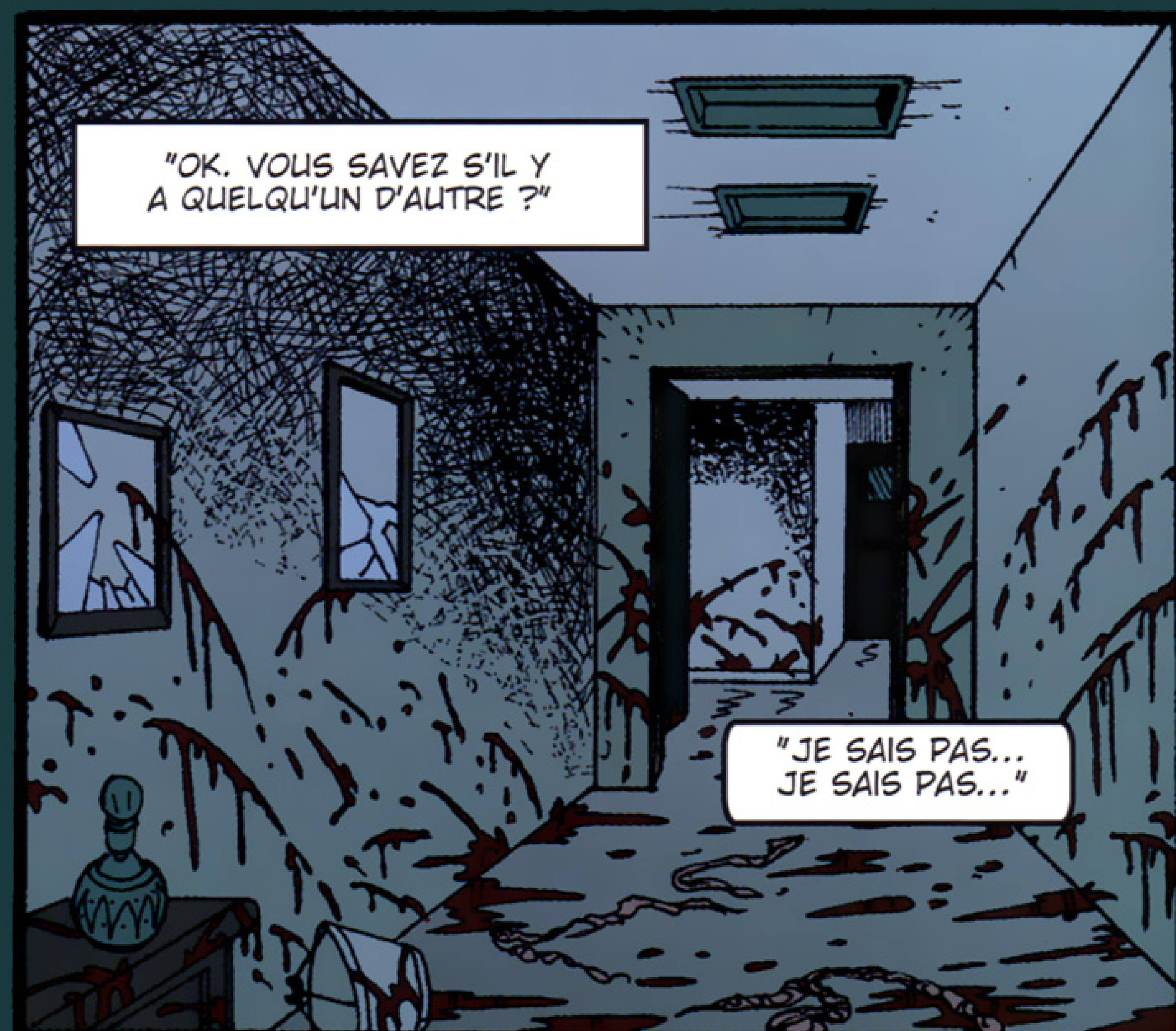

QUE CE SOIT CLAIR..
QUITTER SA MAISON POUR UNE ZONE TRÈS PEUPLÉE EST MON OPINION DE JOURNALISTE ET NON UNE RECOMMANDATION GOUVERNEMENTALE.
AHH !
OH, T'ES UN COMIQUE. TRÈS MARRANT.
TU M'AS FOUTU LES BOU...


SHHLKKKK!


JE NE VEUX EN AUCUN CAS QUE MES MOTS ENVENIMENT LA PANIQUE PUBLIQUE PROVOQUÉE PAR CETTE CRISE SANS PRÉ-CÉDENT.
ESSAYEZ DE RESTER CALME ET DE FAIRE PREUVE DE BON SENS.
JE... JE DOIS VOUS RAPPORTER... QUE NOS STUDIOS SONT ACTUELLEMENT... ENVAHIS PAR LES CRÉATURES.
NOUS SOMMES PIÉGÉS.


FAITES EN SORTE QUE CELA NE VOUS ARRIVE PAS.


JE RÉPÈTE : POUR VOTRE PROPRE BIEN, NE SUIVEZ PAS LES CONSIGNES GOUVERNEMENTALES VOUS CONSEILLANT DE RESTER CHEZ VOUS...
ARMEZ-VOUS ET FUYEZ, REJOIGNEZ AU PLUS VITE LES...


"CALMEZ-VOUS, M'DAME. PARLEZ DOUCEMENT."
"IL EST TOUJOURS À L'INTÉRIEUR."
WIC-TV11
"QUI EST À L'INTÉRIEUR ?"
"MON PÈRE, AU STUDIO DE LA CHAÎNE."

"OK. VOUS SAVEZ S'IL Y A QUELQU'UN D'AUTRE ?"
"JE SAIS PAS... JE SAIS PAS..."

"POURQUOI VOTRE PÈRE EST LÀ-BAS ? C'EST UN CENTRE DE SECOURS ?"
"NON. C'EST CHUCK BLAINE, LE PRÉSENTATEUR.
"IL EST PEUT-ÊTRE TOUJOURS À L'ANTENNE."

"M'DAME... À MA CONNAISSANCE, ON N'A PAS ENVOYÉ D'UNITÉ LÀ-BAS.
"ON A ÉTÉ TRÈS OCCUPÉS CE SOIR. UNE CATASTROPHE À BEAVER FALLS.
"ON A DÛ SÉCURISER LA ZONE AVANT D'AVANCER.
"ON VA ENVOYER UNE UNITÉ LÀ-BAS. MAIS J'AI ENTENDU QUE WIIC-TV N'ÉMETTAIT PLUS DEPUIS UNE DEMI-HEURE.
"AUCUN SIGNAL VENANT DE LA STATION. PAS D'INFOS, RIEN. JUSTE UN SILENCE...
"... DE MORT."

FIN

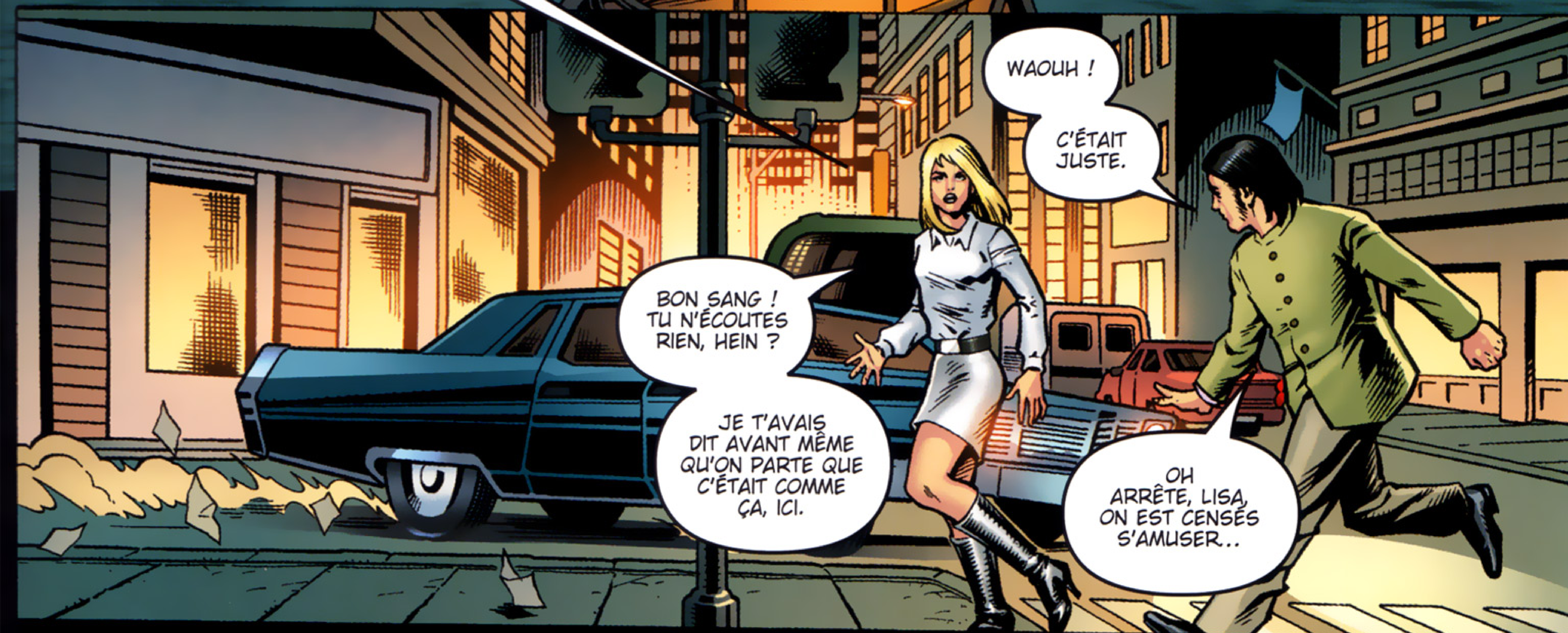
CHAPITRE 2





Couverture de **MIKE WOLFER**

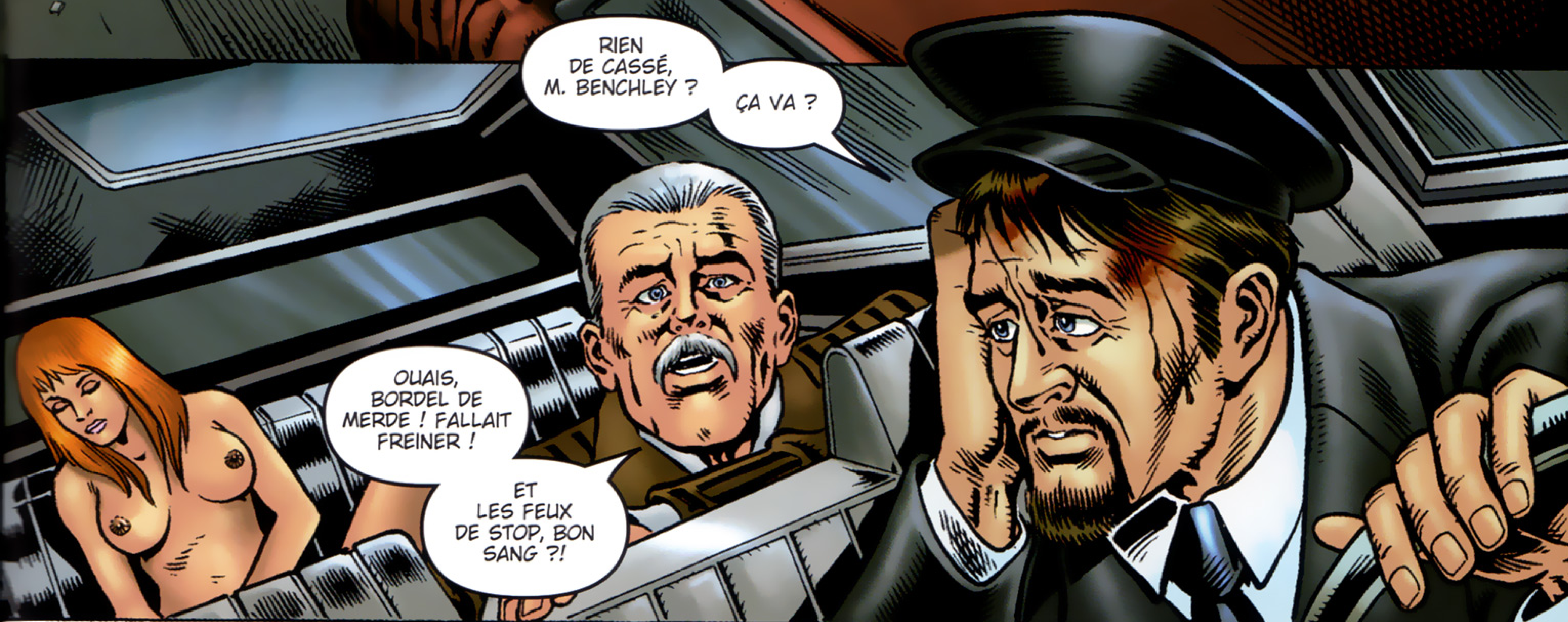
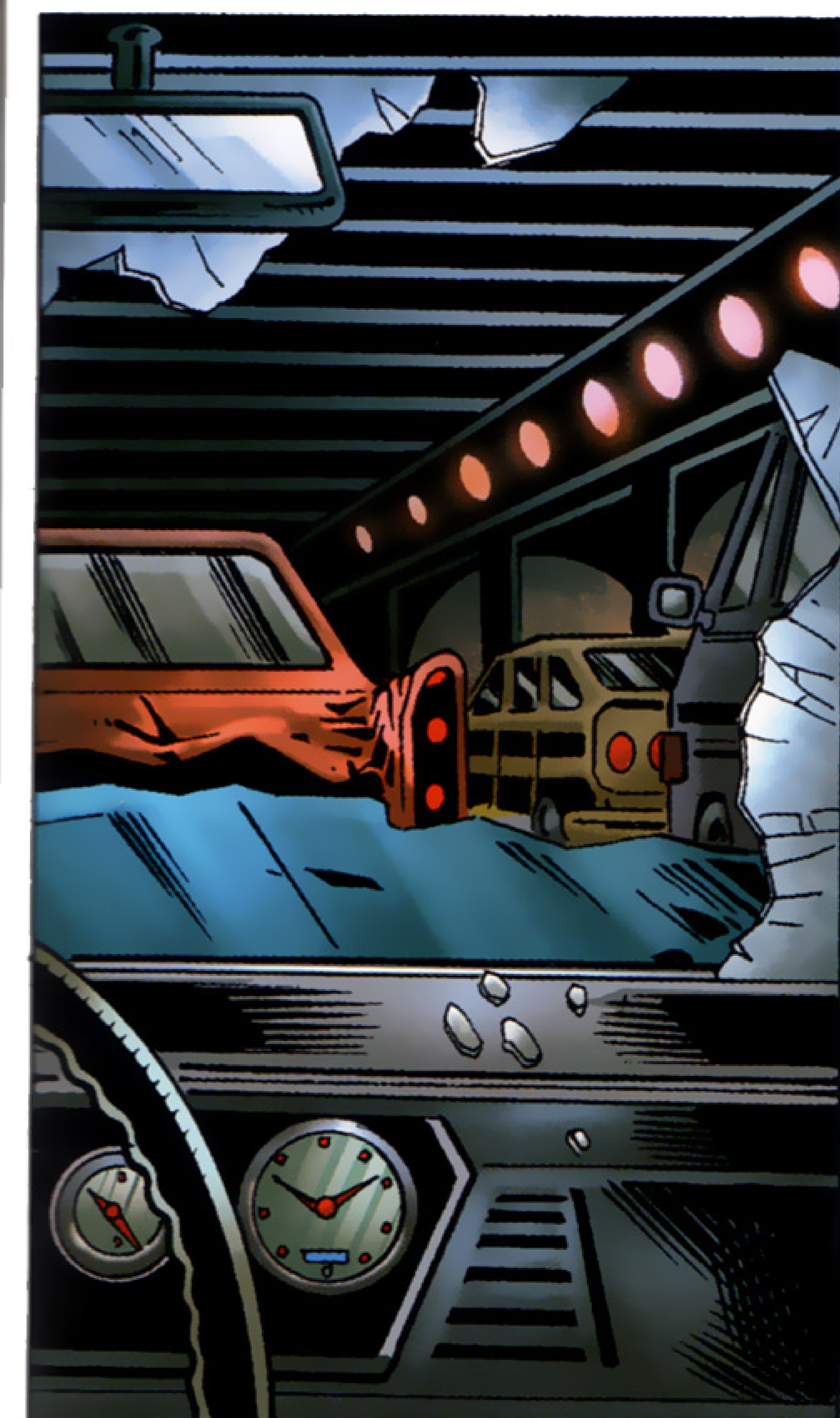
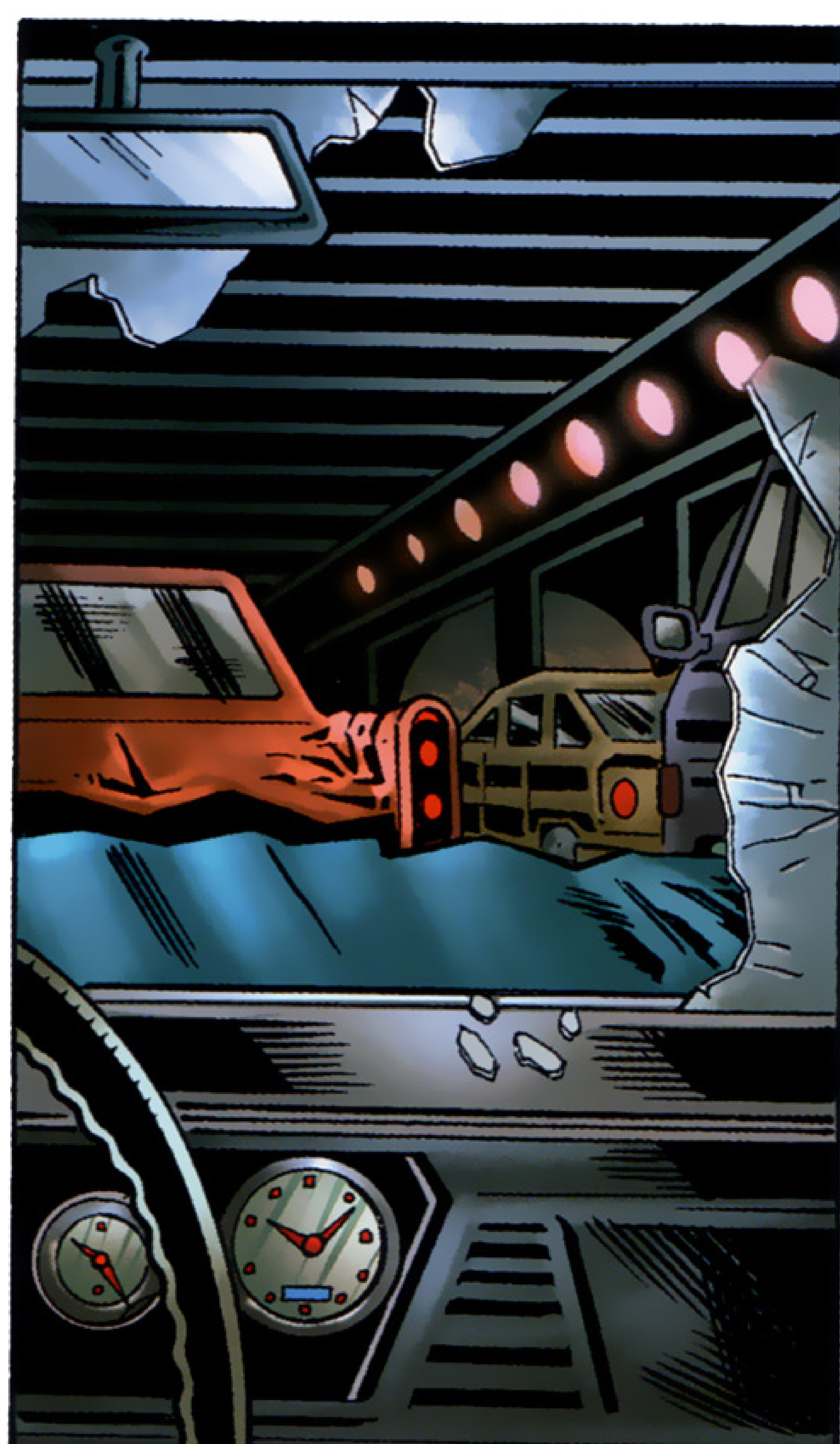

ATTENTION, ERIC !


WAOUH !
C'ÉTAIT JUSTE.
BON SANG ! TU N'ÉCOUTES RIEN, HEIN ?
JE T'AVAIS DIT AVANT MÊME QU'ON PARTE QUE C'ÉTAIT COMME ÇA, ICI.
OH ARRÊTE, LISA, ON EST CENSÉS S'AMUSER...


TOI, ARRÊTE. ON VA FINIR PAR SE FAIRE TUER.
C'EST NEW YORK. C'EST SPEED. FAUT FAIRE GAFFE. IL NOUS A PAS VUS DANS LE NOIR...
IL EN AVAIT RIEN À FOUTRE DE NOUS ÉCRASER OU PAS. TOUT LE MONDE S'EN FOUT ICI, SURTOUT DES TOURISTES.
C'EST PAS VRAI. PERSONNE N'A ENVIE D'ÉCRASER QUELQU'UN, LISA.


Lincoln Tunnel
New Jersey
"CONTRAIREMENT À CE QUE TU CROIS, LES GENS SONT PAS MAUVAIS.
"FAIS PAS AUX AUTRES... ETC."
"BIEN SÛR. MAIS TU VAS FINIR PAR TE FAIRE TUER À PENSER COMME ÇA, ERIC."
VOUS AVEZ VU LA TÊTE DE LA FILLE, M. BENCHLEY ? HA ! HA !
ON LEUR APPREND PAS À REGARDER DES DEUX CÔTÉS À PLOUCLAND.
PUTAIN DE PÉCORES BIGLEUX...

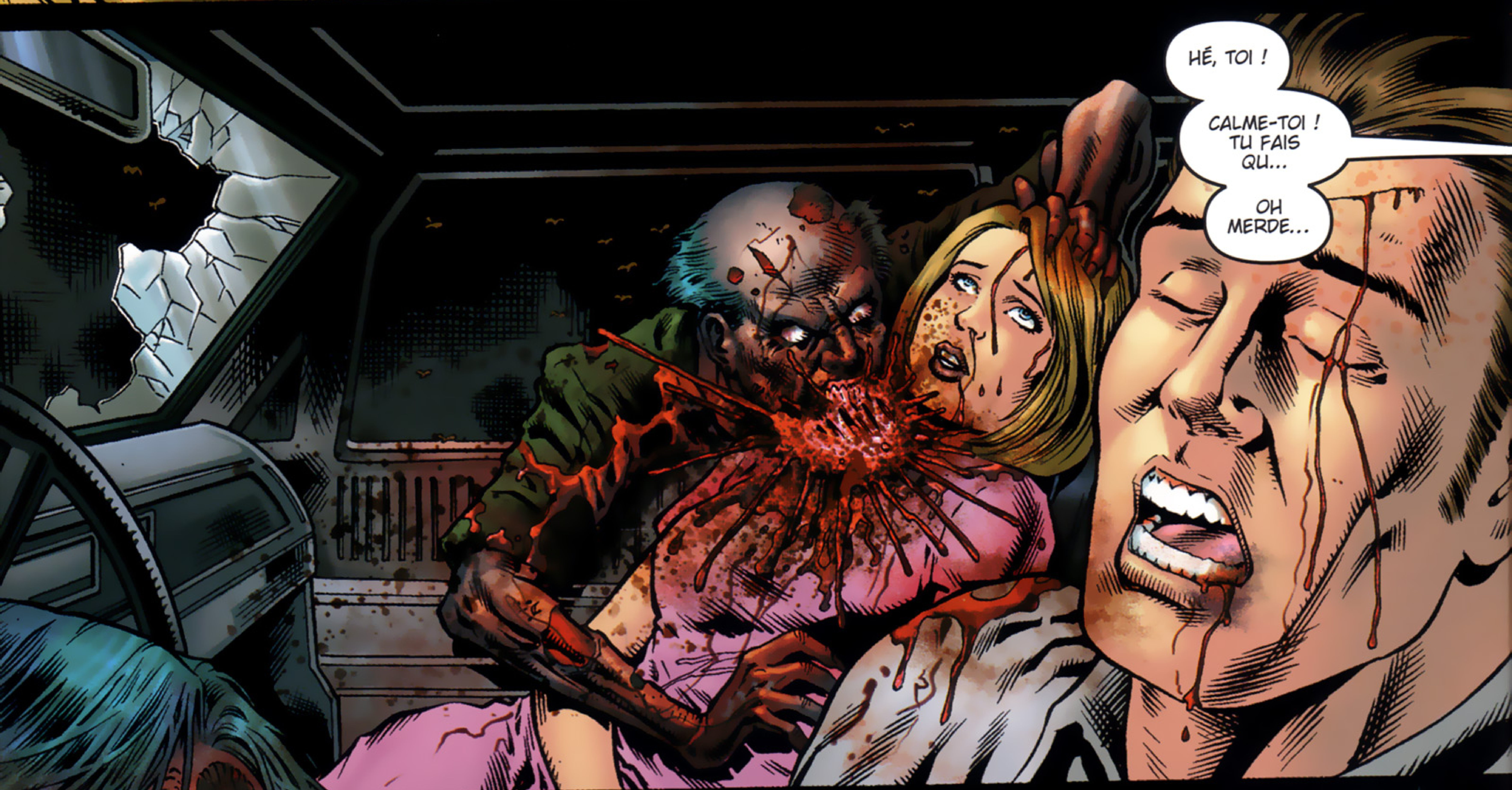
DIEU SAIT QUE JE LES AIME TOUS...
... TANT QU'ILS PAYENT POUR ALLER AU CINÉ.
SUR QUOI VOUS BOSSEZ EN CE MOMENT, M. BENCHLEY ?
UN TRUC À LA MODE.
DES ZOMBIES.
HMF ! C'EST À LA MODE ?
CARRÉMENT. ET LÀ-DESSUS, LES STUDIOS PARAGON VONT MENER LA DANSE.
HOLLYWOOD FAISAIT QUOI EN 1945 ? DES FILMS DE GUERRE.
DANS LES ANNÉES 50 ? DES FILMS D'ESPIONNAGE ET DE MENACE NUCLÉAIRE.
MAIS AUJOURD'HUI, QU'EST-CE QUI OBSÈDE LE PUBLIC ?
SI TU PENSES "POP-CORN", T'AS ENVIE DE POP-CORN ET EN CE MOMENT, L'AMÉRIQUE PENSE QU'AUX ZOMBIES.
CES CONS ONT TROP PEUR POUR PAS ALLER VOIR CE GENRE DE FILMS.
JE COMPTE DÉJÀ NOS PROFITS.
ON PEUT ENCORE REJOINDRE L'AÉROPORT DE JERSEY À TEMPS ?
JERSEY ? ET COMMENT JE FAIS POUR RENTRER ?
JE TE DONNERAI DE QUOI PRENDRE UN TAXI.
SI C'EST FLUIDE, ON DEVRAIT ARRIVER À TEMPS. MAIS Y A PLUS DE MONDE QUE D'HABITUDE SUR LA ROUTE. JE COMPRENDS PAS.
MAIS POURQUOI TOUS LES VOLS PARTANT DE NEW YORK SONT ANNULÉS ?
FAITES GAFFE !



RIEN DE CASSÉ, M. BENCHLEY ?
ÇA VA ?
OUAIS, BORDEL DE MERDE ! FALLAIT FREINER !
ET LES FEUX DE STOP, BON SANG ?!



... C'EST QUOI, ÇA ?




VOUS AVEZ VU CE TYPE ?
IL EST... PUTAIN, PAS NORMAL.
HÉ, TOI, ÇA VA ?
TOI, EN T-SHIRT VERT !
IL DOIT ÊTRE EN ÉTAT DE CHOC.


HÉ, TOI !
CALME-TOI ! TU FAIS QU...
OH MERDE...



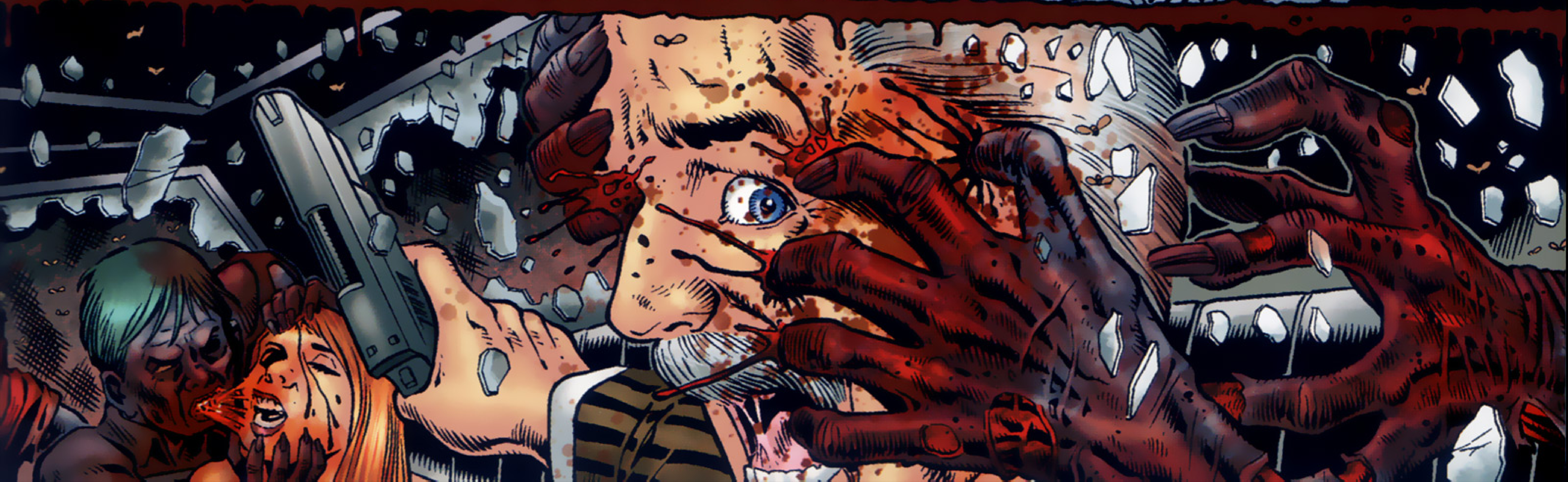

SEIGNEUR !
FERMEZ TOUT !


C'EST FERMÉ !
ALORS REFAITES-LE !

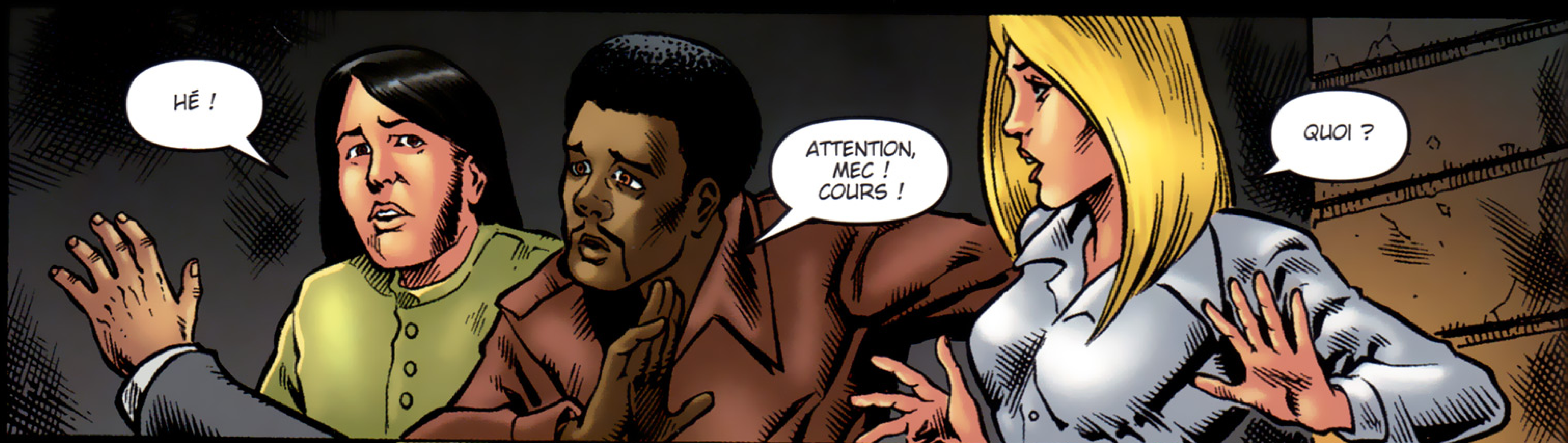



RECULEZ, AL ! ALLEZ !!
SORTEZ-NOUS DE LÀ !


NON !
LE MOTEUR EST...
HÉ !!!






HÉ !
ATTENTION, MEC ! COURS !
QUOI ?

DÉSOLÉ, MEC ! MAIS FAUT SE BARRER ! TOUT LE MONDE !
DE QUOI TU PARLES ?
ILS SONT LÀ, DANS LE TUNNEL. LE TUNNEL LINCOLN...
ILS VIENNENT DU NEW JERSEY ! FAUT SE BARRER !

DE QUI TU PARLES ? QUI VIENT ?
LES ZOMBIES, POUPÉE... LES PUTAINS DE ZOMBIES !

ATTENDS UN PEU... "DES ZOMBIES ?", COMME EN PENNSYLVANIE ?
C'EST DES CONNERIES, NON ?
C'EST CE QUE JE CROYAIS. MAIS J'Y ÉTAIS, DANS LE TUNNEL...
JE LES AI VUS DE MES YEUX.


IL Y A UN GROS CARAMBOLAGE. CES CHOSES BLOQUENT LA SORTIE, ILS SONT INNOMBRABLES.
OUAIS MAIS DES "ZOMBIES" ? POURQUOI VOUS DITES ÇA...
PARCE QU'ILS BOUFFENT LES GENS. ILS LES BOUFFENT !
MAIS... BORDEL, ET LES FLICS ? ILS FONT QUOI ?


JE SAIS PAS. J'AI COURU.
MAIS ILS SONT DANS LE TUNNEL OU PAS ?
PUTAIN... JE CROIS PAS.
IL FAUT PARTIR ! ILS SONT PAS LOIN !


LA VOITURE EST LOIN ? ON DOIT Y RETOURNER POUR S'EN ALLER D'ICI.
JE SAIS PAS... ATTENDS... C'EST QUELLE RUE, ICI ?
VITE, ENTREZ !
QUOI ?


J'AI DIT : "MAGNEZ-VOUS D'ENTRER !" VITE !
QUOI ? NON, ON...
ALLEZ, BOUGEZ !
COURS, LISA ! COURS !


HÉ, JE T'EMMERDE ! JE VAIS PAS...
JE VAIS T'EXPLIQUER.
ÇA Y EST, ÇA RENTRE ?


IL FAUT RENTRER ! SI ON RESTE DEHORS, ON EST MORTS !
CES TRUCS... CES ZOMBIES... ILS SONT PARTOUT !
DANS LE MÉTRO, SUR LE PONT DE BROOKLYN...


À BROOKLYN AUSSI ? ILS VEULENT NOUS ENCERCLER OU QUOI ?
ILS NOUS PARQUENT... AHH !!!


IL M'A MORDU ! AIDEZ-MOI !
À L'INTÉRIEUR !
LAISSEZ-LE ! ON PEUT RIEN FAIRE !
PACO ! TU T'EN OCCUPES !






ALLEZ ! ALLEZ !
FERMEZ CETTE PUTAIN DE PORTE !


ÇA Y EST, MÊME SI ÇA SERT À RIEN.
UNE PUTAIN DE BRIQUE ET ILS SONT LÀ.


POURQUOI AVOIR FAIT ÇA ?
VOUS L'AVEZ TUÉ !!


FERME-LA ! ÉCOUTE !
... ON ASSISTE À UNE RÉSURGENCE D'ATTAQUES VIOLENTES DANS LES ZONES URBAINES DE CHICAGO, PHILADELPHIE ET NEW YORK.


DES TÉMOIGNAGES ATTESTENT QUE LES INDIVIDUS MORDUS PAR LES ASSAILLANTS SE RETROUVENT INFECTÉS PAR UN VIRUS NON IDENTIFIÉ PROVOQUANT UN BREF ÉTAT CATATONIQUE RESSEMBLANT À LA MORT...
... SUIVI D'UN ACCÈS DE DÉMENCE ET DE VIOLENCE ALLANT JUSQU'AU MEURTRE ET AU CANNIBA-LISME.


ET ON N'A PAS D'ARMÉE PUISQU'ELLE SE BAT AU VIÊTNAM CONTRE LES BRIDÉS.
ON EST TOUS BAISÉS SI ON PREND PAS LES CHOSES EN MAIN...

DONC VOUS FAITES CE QUE JE DIS, OK ?!
SINON, JE VOUS FOUS DEHORS !

D'ACCORD, COBRA.
ON FAIT QUOI, ALORS ?
Y A RIEN DE CHANGÉ, ON FAIT COMME ON A DIT.

JE SAIS PAS...
IL FAUDRAIT PEUT-ÊTRE ALLER DANS UN ENDROIT PLUS GRAND ET PLUS SÛR, AVEC PLUS DE GENS...

ILS SONT DE PLUS EN PLUS NOMBREUX.
ON VA ÊTRE COINCÉS.


ON S'EN FOUT. ON RESTE EN PETITS GROUPES. CES TRUCS MANGENT LES GENS.
UN GROUPE PLUS GRAND, C'EST UNE PLUS GROSSE CIBLE.


ARRÊTEZ ÇA ! ILS VONT ENTENDRE !
TU M'AS PARLÉ, PÉTASSE ?
J'AI PAS ENTENDU...
NON... NON...

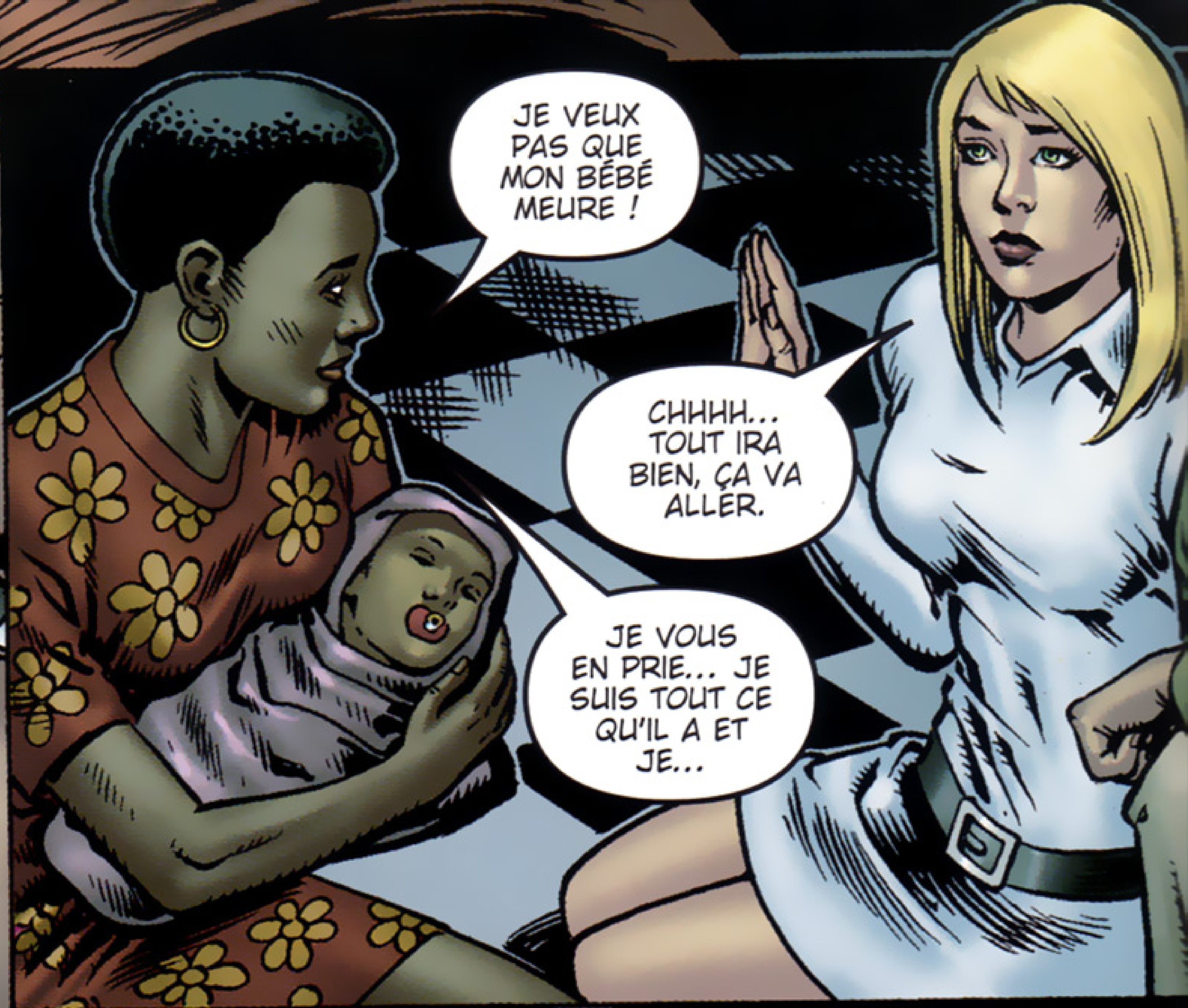

C'EST CE QUE JE PENSAIS. BON, VOILÀ.
ON RESTE ICI DANS LE NOIR ET ON ATTEND. ON VOIT S'ILS S'ÉLOIGNENT.
ET PERSONNE FAIT LE MALIN, OK ?


JE CROIS QUE T'AS RAISON. MAIS ON DOIT BOUGER. TU LES AS VUS DANS LE MÉTRO.
C'EST PAS UNE POIGNÉE SE BALADANT EN VILLE...
IL Y EN A DE PLUS EN PLUS ET ÇA S'ARRÊTE PAS...


HÉ, LA FRAPPE... TU DIS QUE COBRA A TORT ?
C'EST CE QUE TU DIS, TAFIOLE ?


ÇA SE POURRAIT ?!


ENFOIRÉ, JE VAIS TE DESSOUDER !
T'AS CINQ SECONDES POUR CHOISIR TON CAMP !


JE VEUX PAS QUE MON BÉBÉ MEURE !
CHHHH... TOUT IRA BIEN, ÇA VA ALLER.
JE VOUS EN PRIE... JE SUIS TOUT CE QU'IL A ET JE...


S'IL M'ARRIVE QUELQUE CHOSE...
QU'EST-CE QUI LUI ARRIVERA ? OH MON DIEU...




ALORS, ENFOIRÉ ?




C'EST BON ?
OUAIS, MON POTE. C'EST BON.


ÉCOUTEZ, J'AI UNE VOITURE GARÉE QUELQUE PART. JE SAIS PAS EXACTEMENT OÙ.
SI ON RESTE SOUDÉS ET QU'ON Y AILLE, ON POURRAIT PARTIR D'ICI.
T'AS ÉCOUTÉ OU PAS ? ET ON IRA OÙ, HEIN ?

ON EST ENCERCLÉS. TOUTES LES SORTIES DE MANHATTAN SONT BLOQUÉES.
CHAQUE ROUTE, CHAQUE TUNNEL, CHAQUE PONT. Y A NULLE PART OÙ ALLER.
CES TRUCS NE VEULENT QU'UNE CHOSE... MANGER.

ON RESTE LÀ, ILS RESTENT DEHORS...
ET S'ILS VEULENT QUE JE LEUR JETTE DE LA VIANDE POUR LES CALMER.
JE COMMENCE PAR LE PLUS PETIT.

VOUS AVEZ ENTENDU ?
JE SUIS PAS BÊTE. J'AI COMPRIS...
ÇA IRA... JE LES LAISSERAI PAS FAIRE, OK ?
JE VOUS LE JURE.





LES ENFOIRÉS ! RECULEZ !
VOY A MATARLE PENDEJO !
SALGA DE AQUI !


ON DOIT AGIR, VITE !
QUOI ? MAIS OÙ ON...
JE SAIS PAS... UN LIEU EN HAUTEUR, AUSSI LOIN QUE POSSIBLE DE LA RUE.
ATTENDEZ ! ÉCOUTEZ-MOI !
PRENEZ MON BÉBÉ. J'Y ARRIVERAI PAS. JE PEUX PAS LE PROTÉGER. JE LE SAIS.
JE PRÉFÈRE LE LAISSER ET ME DIRE QU'IL EST EN SÉCURITÉ AILLEURS QUE DE SAVOIR QUE... OH MON DIEU...


ATTENTION ! FAITES GAFFE À CELUI-LÀ !
RECULEZ ! ILS ARRI-VENT !
BUTE-LE, CELUI-LÀ !
JE TIRE MAIS ÇA LUI FAIT RIEN !


PRENEZ-LE !
PRENEZ-LE AVEC VOUS ! JE VOUS EN PRIE !
OUI MAIS... C'EST LE VÔTRE, IL DEVRAIT...
ATTENDEZ !
ON DOIT PARTIR ENSEMBLE ! ERIC !

QUE PERSONNE D'AUTRE NE BOUGE.
LA FRAPPE ! À LA PORTE !

ON PEUT PLUS LES CONTENIR ALORS ON VA SORTIR, ENSEMBLE !
QUE PERSONNE NE FASSE LE MALIN OU JE LUI EXPLOSE LA TÊTE, COMPRIS ?


ATTEN-TION !!!


ON Y VA, LISA ! ALLEZ !
NON, PAR LÀ ! PAR DERRIÈRE !


BORDEL, ÉCOUTE-MOI ! IL POURRAIT Y EN AVOIR DES CENTAINES DERRIÈRE !
PAR LÀ ET T'ARRÊTE PAS !


PUTAIN !
NON !


ALLONS-Y ! LA NANA A RAISON !
LA LÂCHEZ PAS ! ON AURA BESOIN DE SES MICHES !


MERDE ! ELLE A TRACÉ !
FAIT CHIER ! BON... ON AVISE.
BEN VA FALLOIR VITE SE DÉCIDER.
ON EST COINCÉS SUR CETTE ÎLE, ENTOURÉS DE RATS. LA SEULE ISSUE, C'EST EN VOLANT OU...

... À LA NAGE.
PUTAIN, OUAIS ! C'EST ÇA ! LE FERRY !
ON TRAVERSE JUSQU'À JERSEY EN FERRY !
CES TRUCS PEUVENT À PEINE PARLER, ALORS NAGER...


ON TENTE LE COUP ?
C'EST PARTI...



HOT×
HOT×
HOT×
TEENAGE PAJAMA
COMBO
ANNETTE HAVEN SENSUAL BUTTERFLY
Soft Places
LIVE NUDE GIRLS
BIG STICK
MOVIE CENTER
SENSUAL ERUPTION XXX
HOT
PEEP

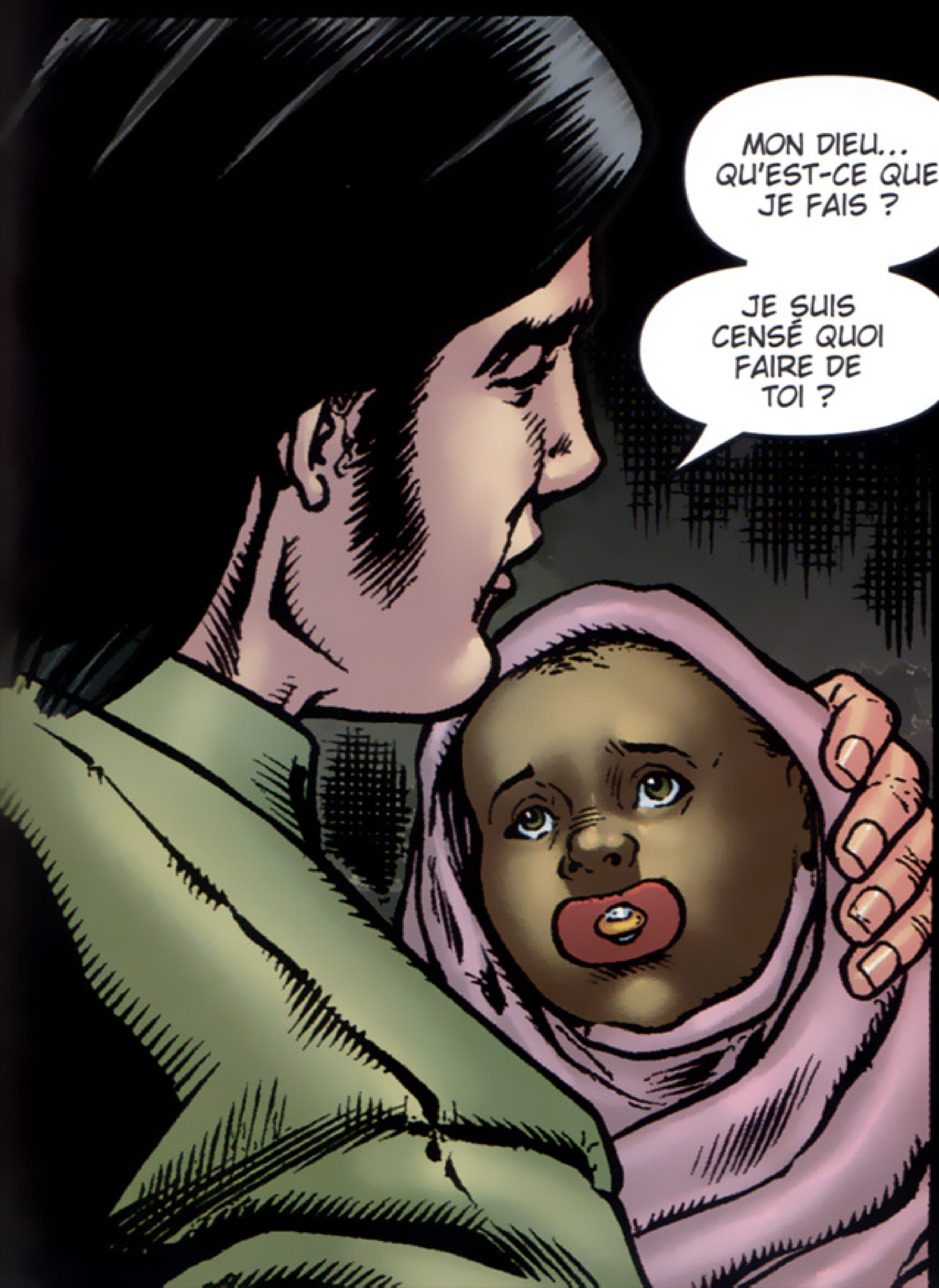
HÉ ! PAR ICI !
AIDEZ-MOI !!!

POLICE


PEEP SHOWS



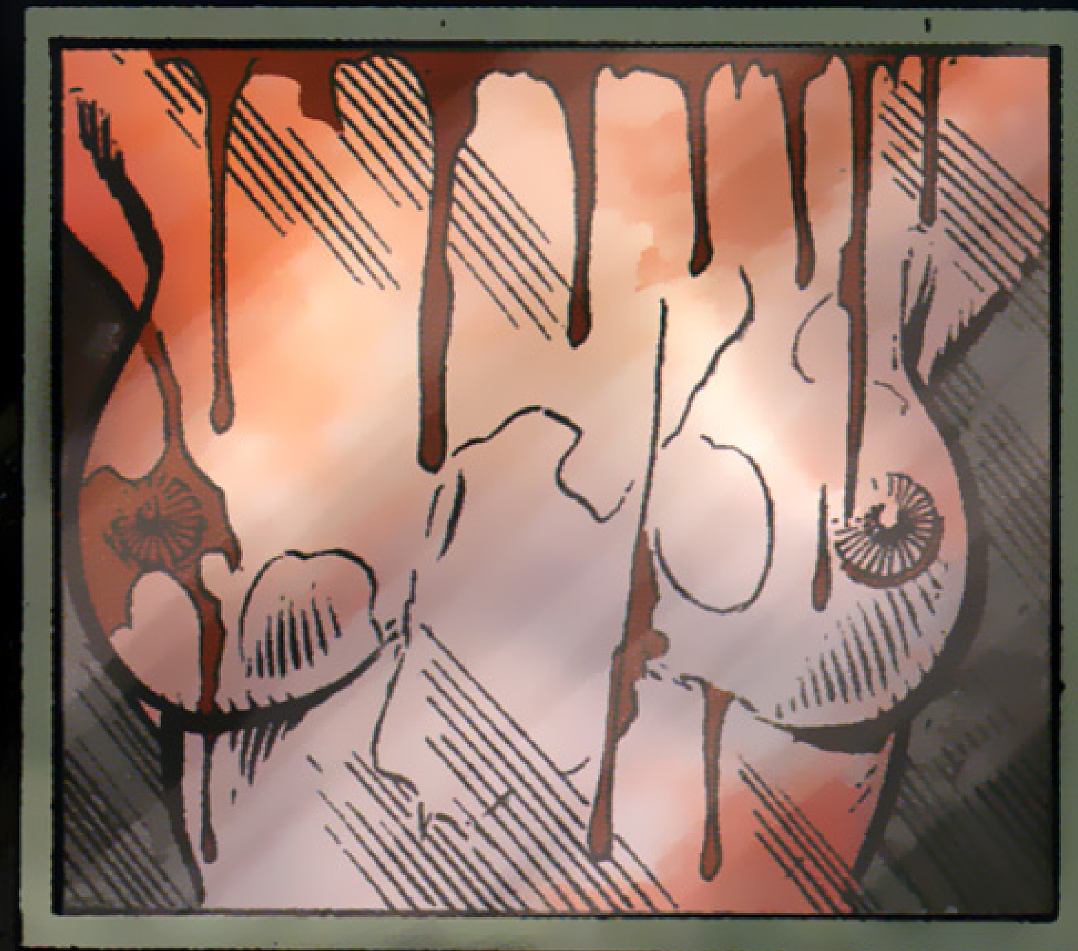

XXX
PEEP
HARD BOILER GIRL'S
SAINT TRINDADE
CALL-ME 5555-4913
SALAZA'S
LATIN LOVERS

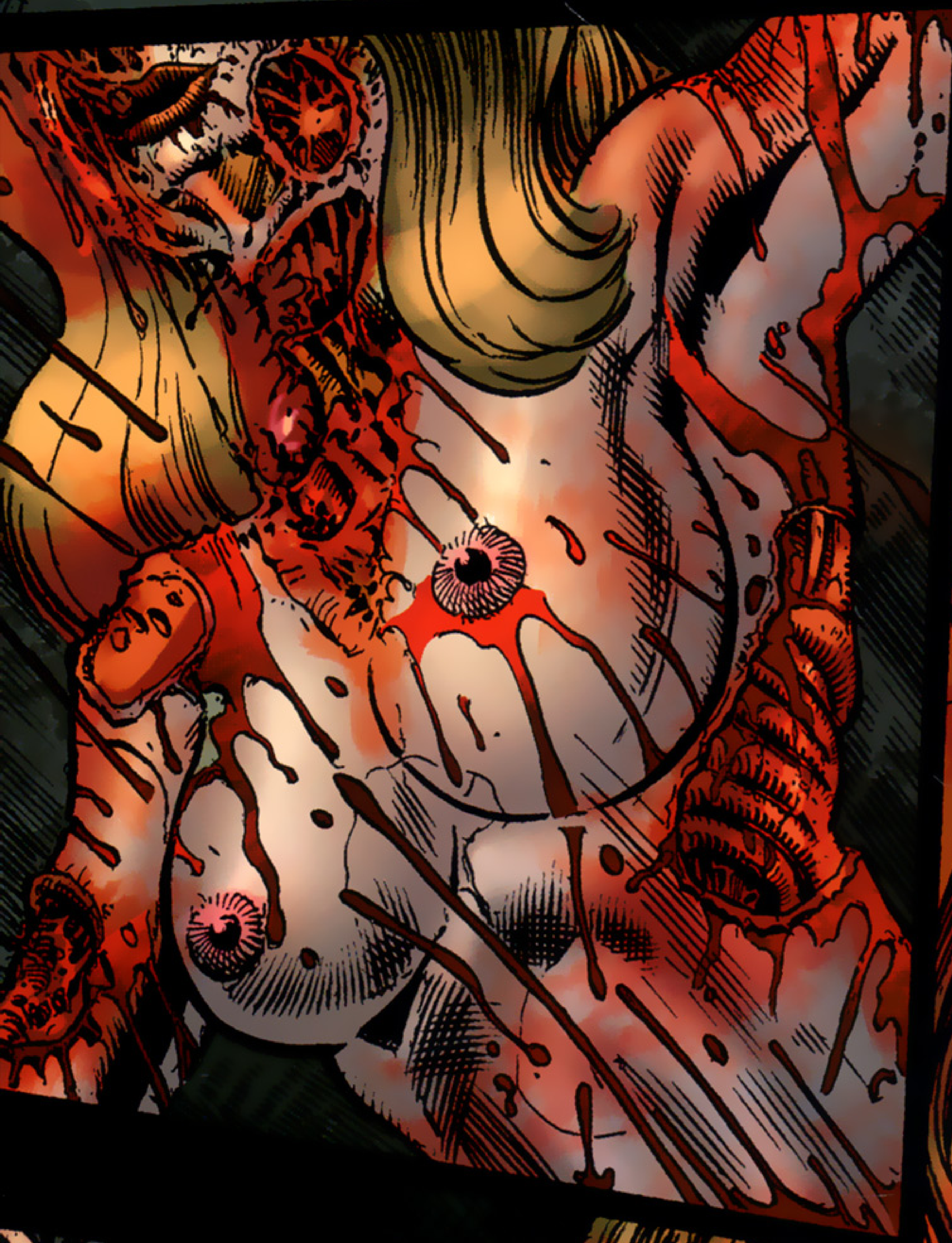

MON DIEU... QU'EST-CE QUE JE FAIS ?
JE SUIS CENSÉ QUOI FAIRE DE TOI ?

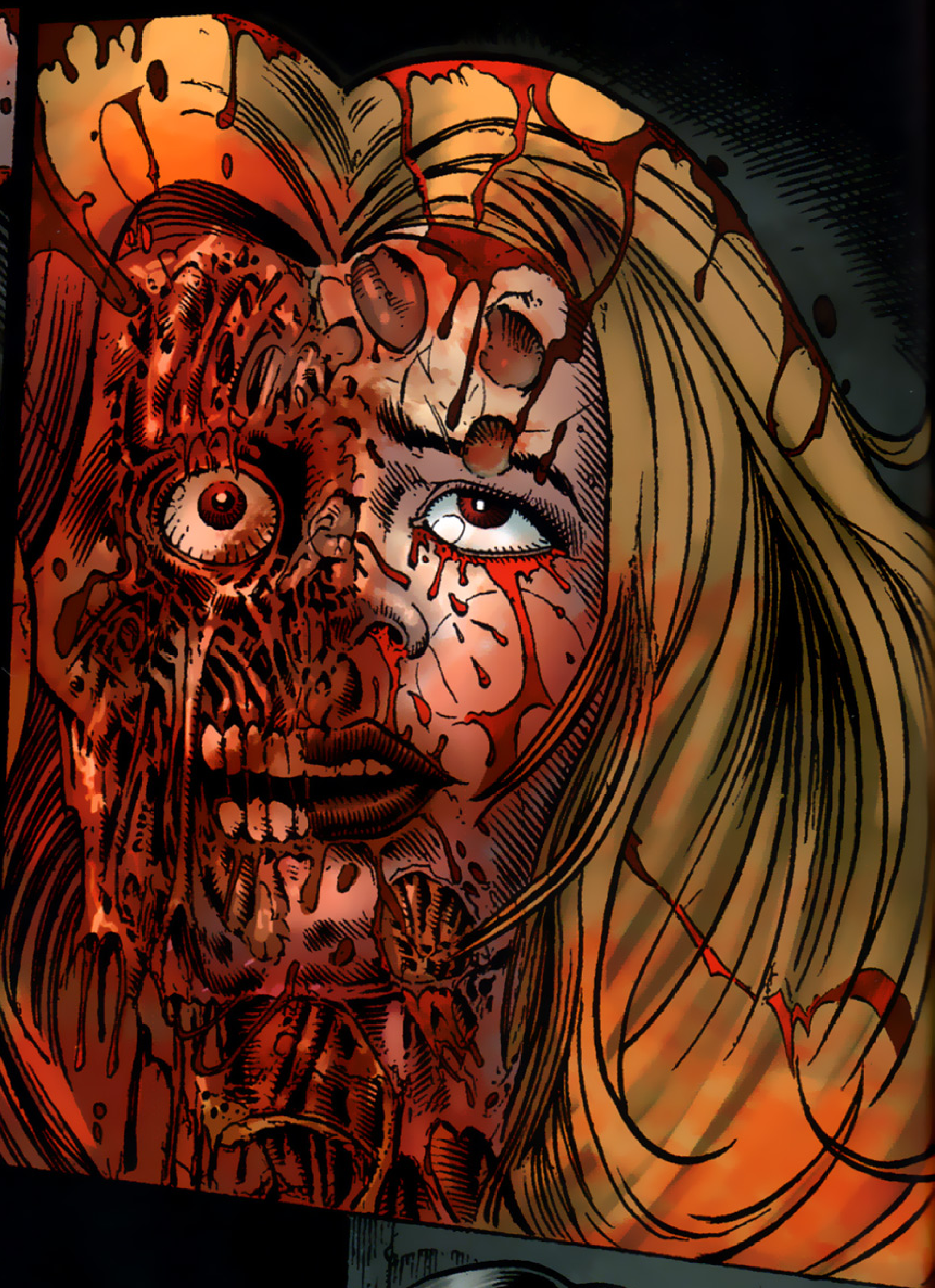

PEEP XXX
HOOKER RULES
BAD-ASS


BAD-ASS
HOOKERS
-XXX-



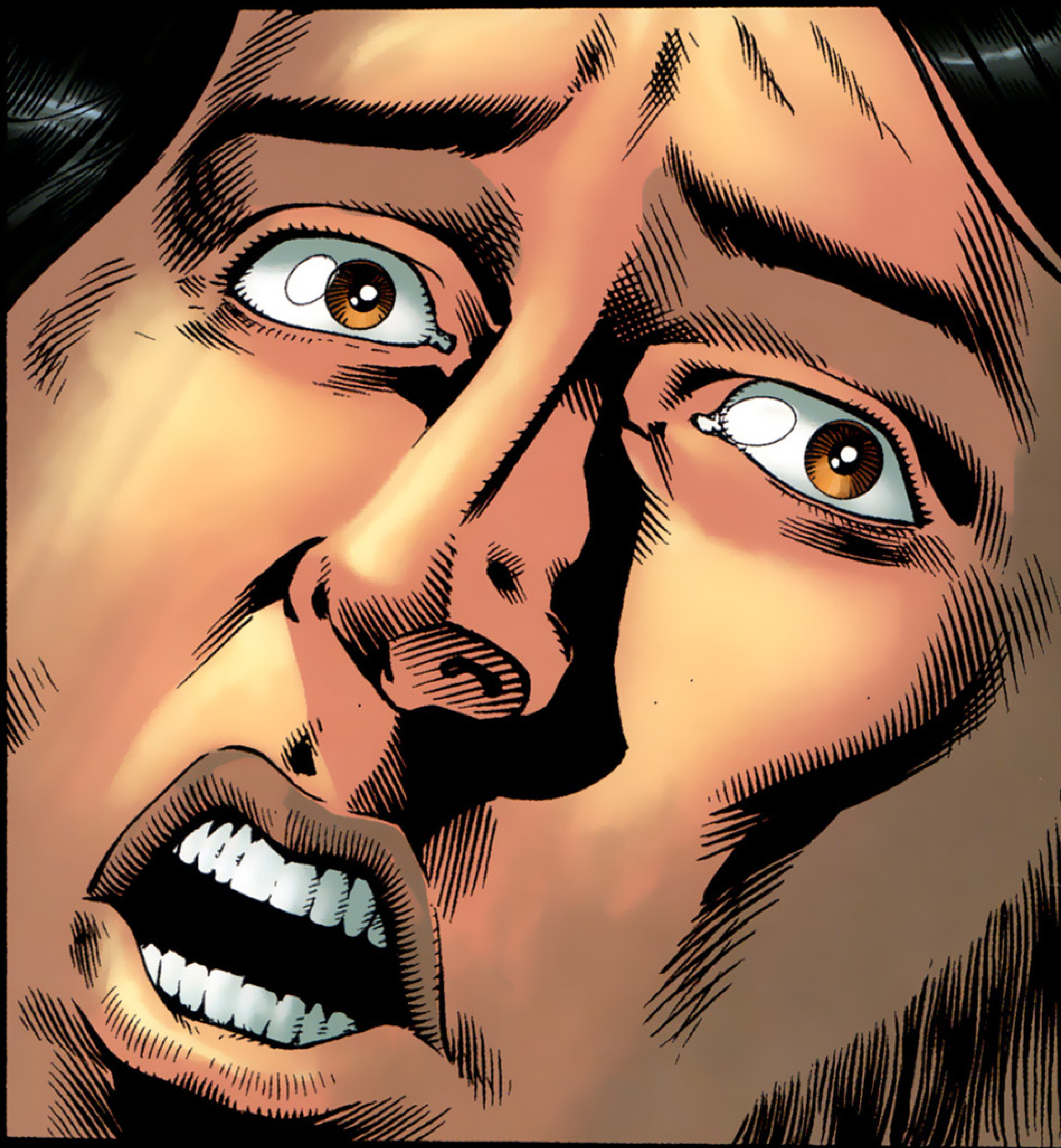
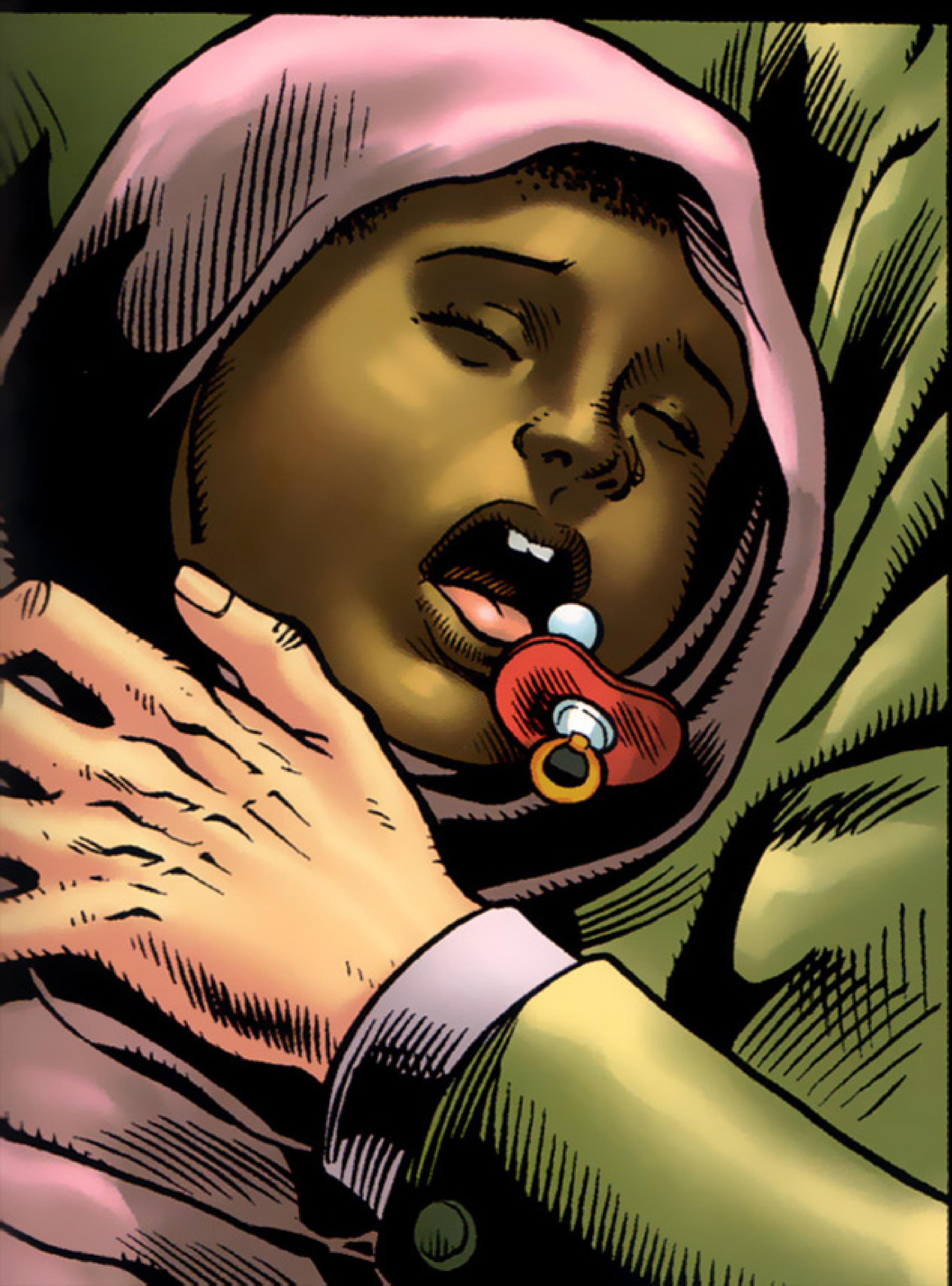

BAD-ASS
HEY
MAMA'S
HOOKERS
RULE'S
-XXX-






BAD-ASS
HOOKERS




















AU SECOURS !
À L'AIDE ! AU SECOURS !
PITIÉ !!!
FAKE DOO!

... LISA...
... VA LE PLUS...

... HAUT... POSSIBLE...





COMMENT TU AS PU ME FAIRE ÇA ?!!
ERIC ! TU AVAIS TORT ! OÙ QUE TU SOIS, TU N'AURAIS PAS DÛ !!!


NE FAITES PAS ÇA ! ARRÊTEZ !
LAISSEZ-MOI ! JE SAIS CE QUE JE FAIS !
JE NE ME FERAI PAS DÉVORER PAR CES CHOSES ! PAS QUESTION !


IL N'Y A NULLE PART OÙ ALLER !
ON EST TOUS DÉJÀ MORTS ! OUVREZ LES YEUX !
ON EST MORTS !

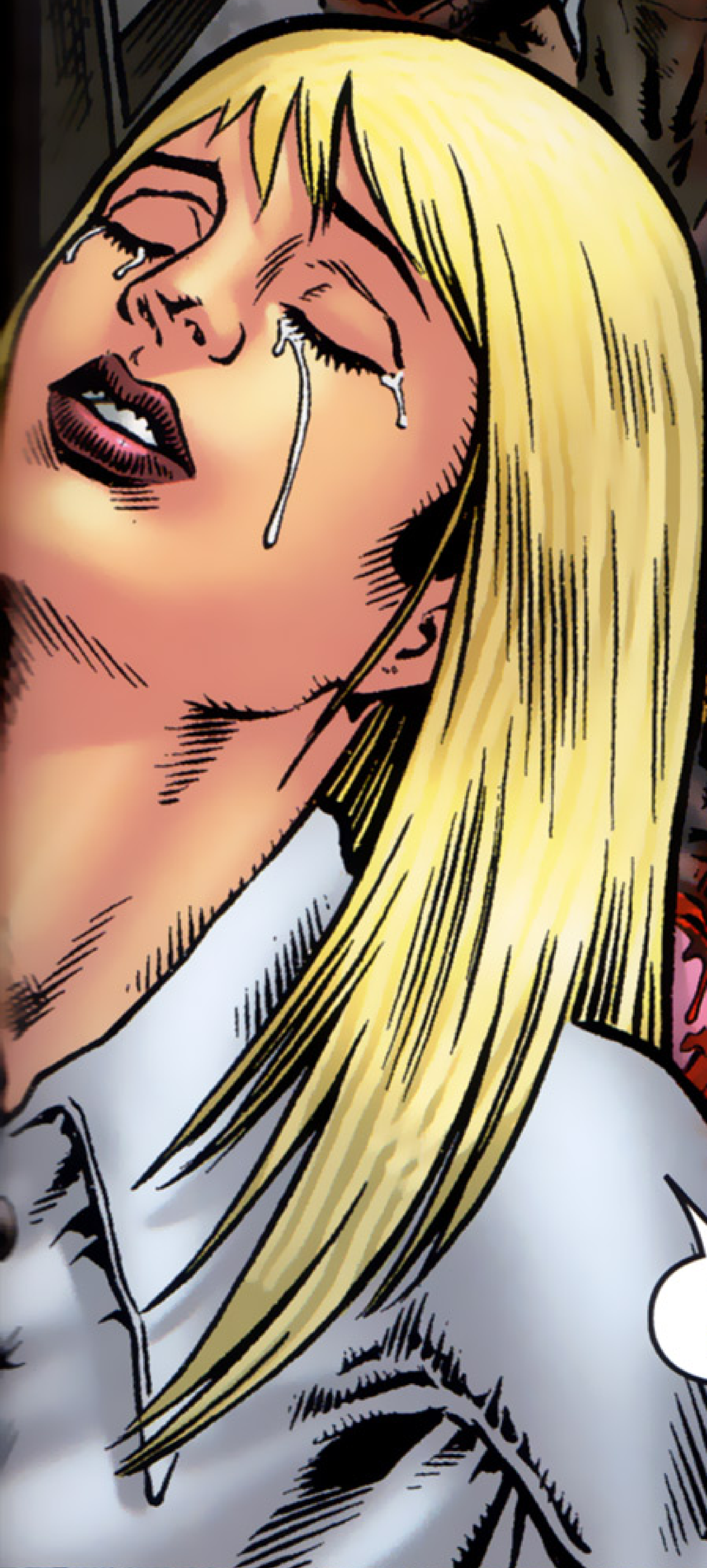

ILS ARRIVENT !
ILS VONT NOUS TUER !
Y A PAS D'AUTRES CHOIX, VOUS VOYEZ PAS ?!

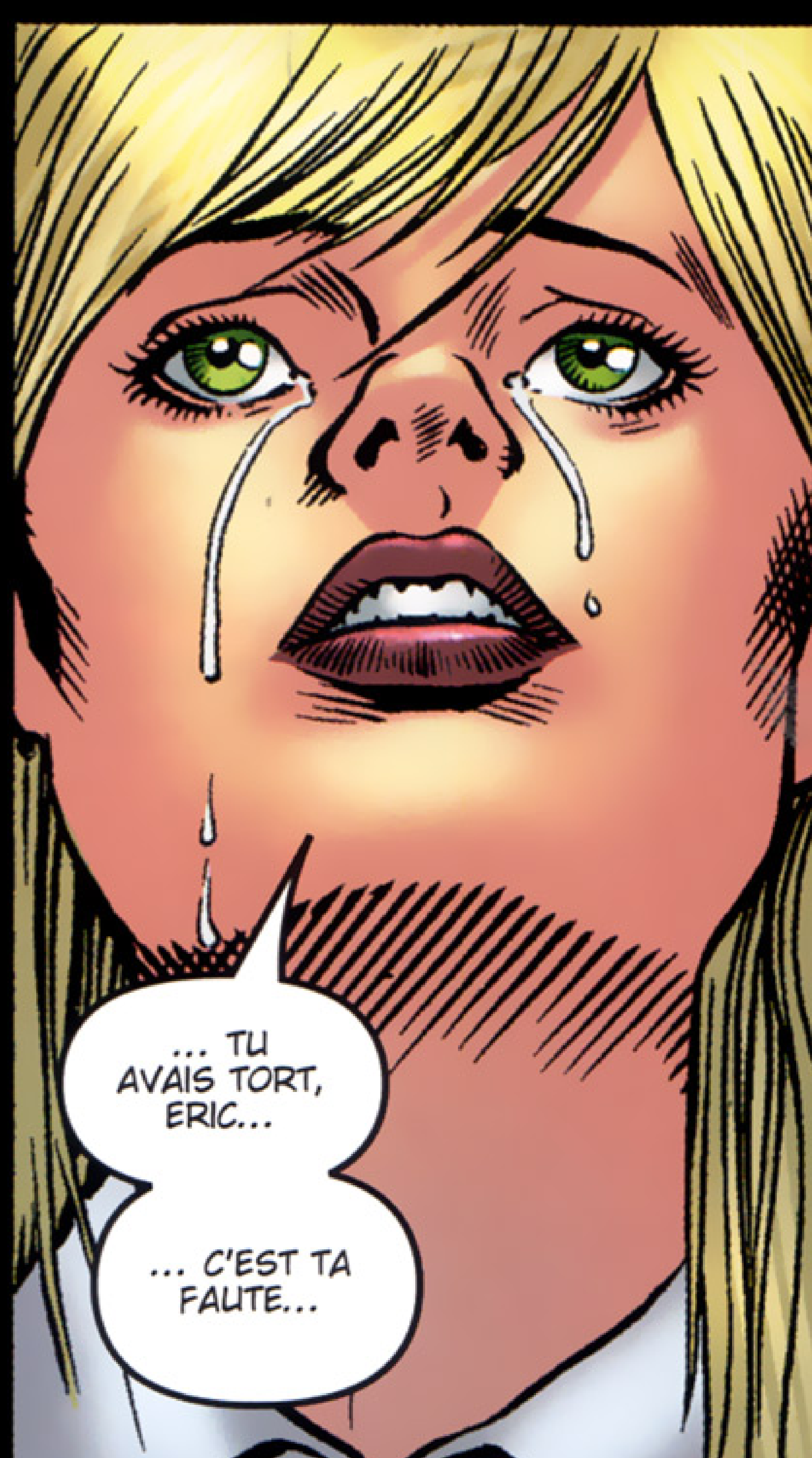
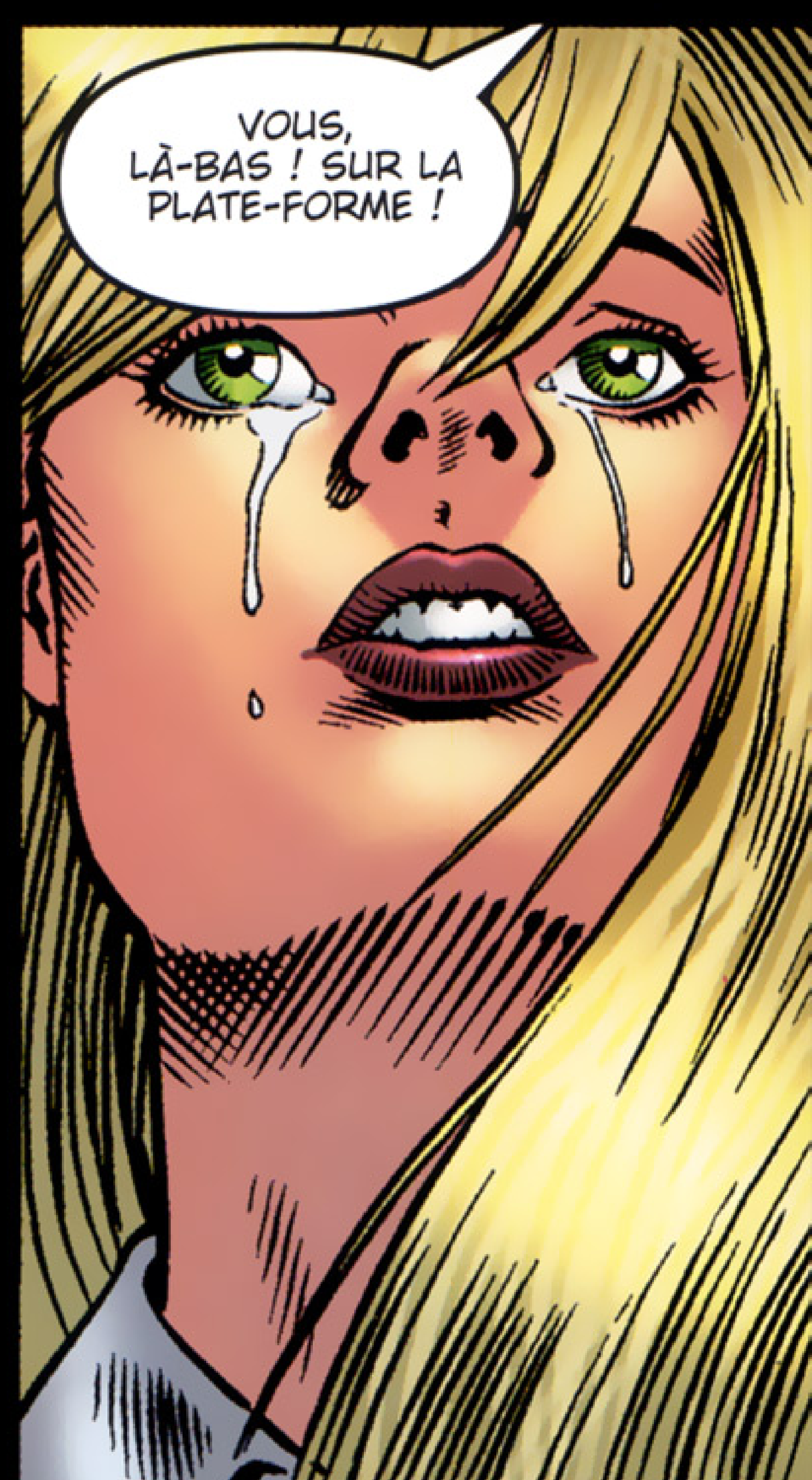

ILS M'AURONT PAS ! PLUTÔT CREVER ! M'AURONT PAS !!!




... NON.
... IL A RAISON.
... IL A RAISON...





... JE PEUX PAS...

AIDEZ-MOI !!!

... TU AVAIS TORT, ERIC...
... C'EST TA FAUTE...

VOUS, LÀ-BAS ! SUR LA PLATE-FORME !


ATTRAPEZ L'ÉCHELLE !
MAGNEZ-VOUS !

VITE !
REMONTEZ-MOI ! PAR PITIÉ, VITE !!!


ILS GRIMPENT !
ÇA FAIT TROP DE POIDS !


NON !
LÂCHEZ-LA !
COUPEZ L'ÉCHELLE !


MAIS LA FILLE ?
COUPEZ-LA AVANT QU'ON TOMBE !
PAR PITIÉ, LAISSEZ-MOI !


POLICE
JE NE VEUX PAS...



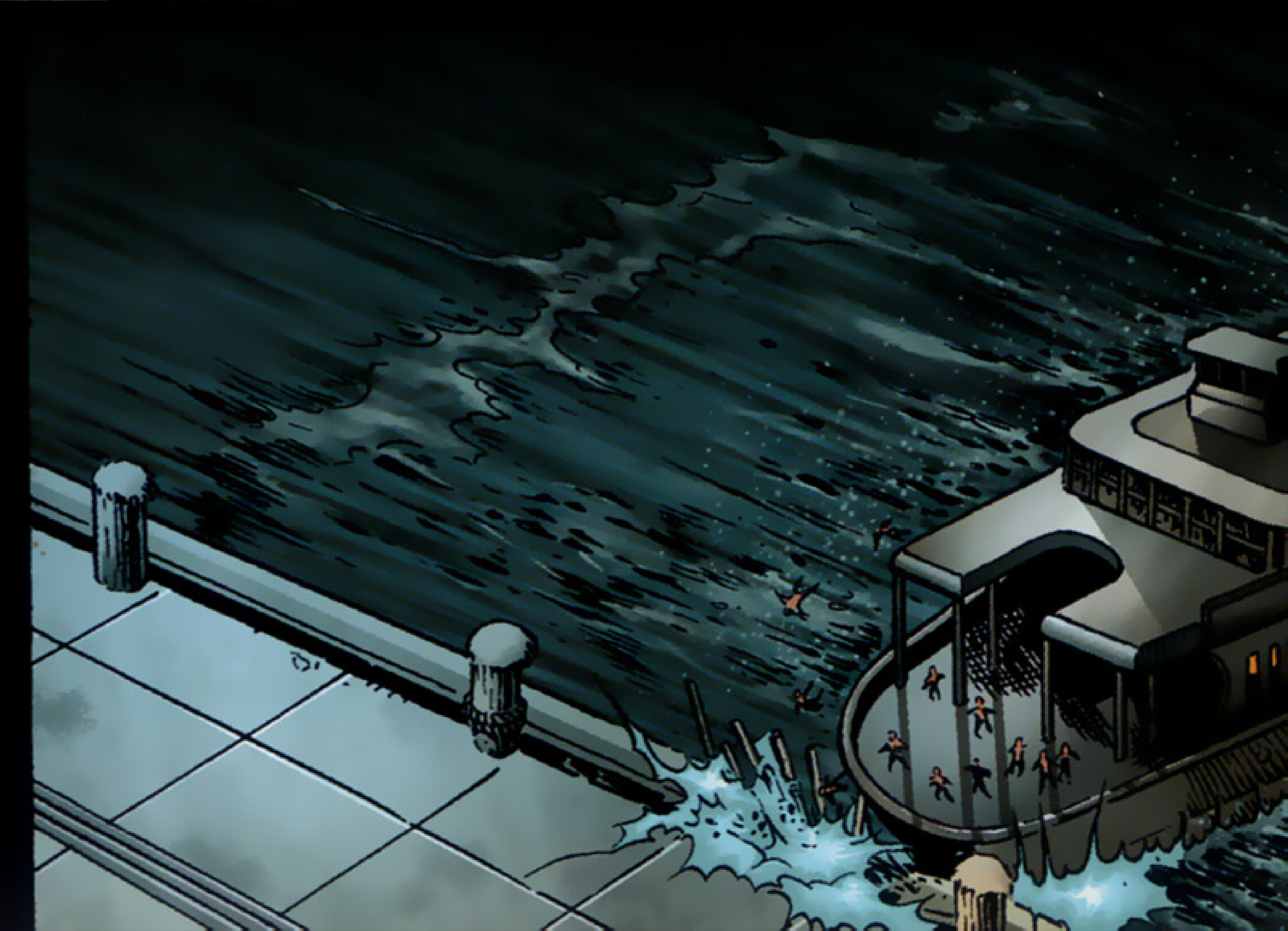

ON N'AURAIT JAMAIS DÛ QUITTER LE BRONX...


J'AVAIS DIT QUE C'ÉTAIT UNE MAUVAISE IDÉE ! HEIN, J'AVAIS PAS DIT QUE...
FERME-LA, LA FRAPPE !
T'AS PLUS DE BALLES, PACO ?!
OUAIS, MERDE !


IL NOUS FAUT DES ARMES, MEC !
PUTAIN, D'OÙ ILS SORTENT ?!


ILS DEVAIENT ÊTRE PLANQUÉS EN DESSOUS !
ET TOUS CEUX QU'ILS TUENT DEVIENNENT COMME EUX !
C'EST PIRE QUE DES SALOPERIES DE CAFARDS !

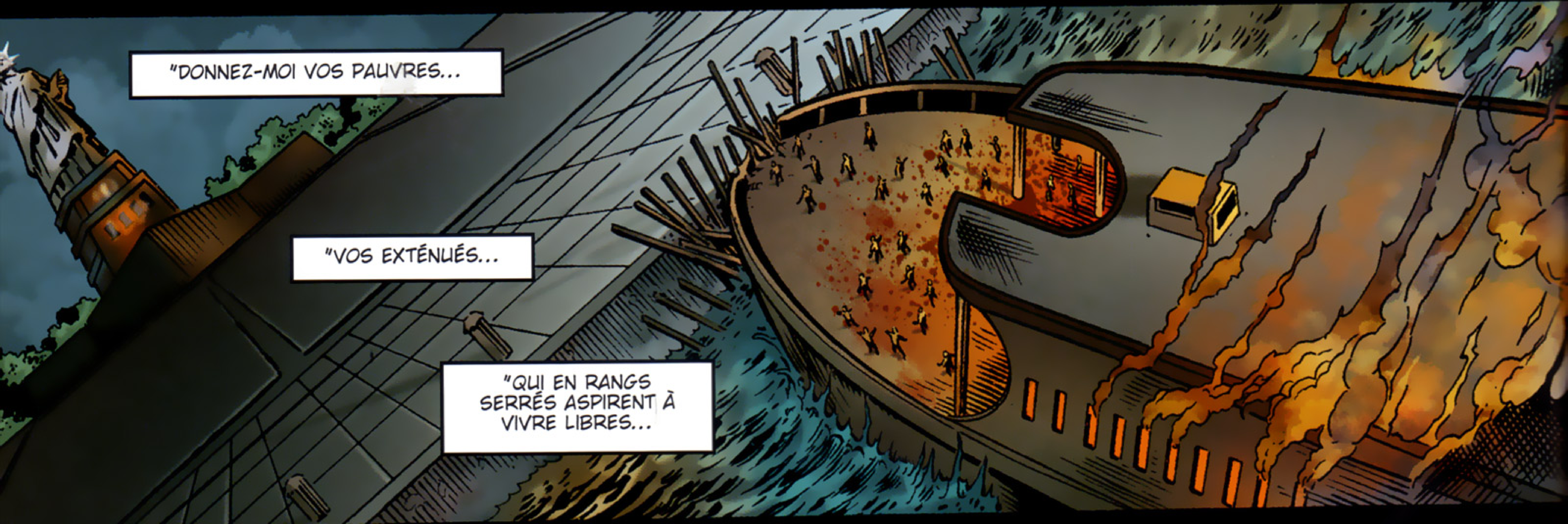

JE PIGE PAS POURQUOI ON N'EST PAS DÉJÀ À JERSEY !
ON DIRAIT QU'ON TOURNE EN ROND !




ON Y EST, LES GARS !
ON A TOUCHÉ LE QUAI ! ON Y EST !


ON EST À JERSEY !


PUTAIN, IL EST OÙ LA FRAPPE ?
JE SAIS PAS ! FAUT SE CASSER D'ICI !
LES VOILÀ !!!


"DONNEZ-MOI VOS PAUVRES...
"VOS EXTÉNUÉS...
"QUI EN RANGS SERRÉS ASPIRENT À VIVRE LIBRES...


"LE REBUT DE VOS RIVAGES SURPEUPLÉS...
"ENVOYEZ-LES-MOI, LES DÉSHÉRITÉS, QUE LA TEMPÊTE M'APPORTE...


"DE MA LUMIÈRE, J'ÉCLAIRE LA PORTE D'OR."
FIN

CHAPITRE 3





Couverture de **MIKE WOLFER**



Do Not Open Until Christmas*

24 DÉCEMBRE 1968.

SEVEN SPRINGS MOUNTAIN, DANS LE COMTÉ DE SOMERSET EN PENNSYLVANIE.











* NE PAS OUVRIR AVANT NOËL


ÇA DEVAIT DÉJÀ TOMBER DUR QUAND ELLE A QUITTÉ LE TRAVAIL. JE SUIS SÛR QU'ELLE EST PAS PARTIE DE CHEZ ELLE.
J'ESPÈRE. ON DEVRAIT APPELER.
J'AI ESSAYÉ. MAIS LE TÉLÉPHONE RISQUE D'ÊTRE COUPÉ UN MOMENT. PERSONNE NE VA SORTIR PAR CE TEMPS, C'EST CERTAIN.

C'EST L'HEURE DE MA SURPRISE.
QUELLE SURPRISE ?
HA ! JE REVIENS.

DE QUOI IL PARLE ?
IL A QUELQUE CHOSE POUR LES GAMINS. C'EST RIDICULE. VOUS ALLEZ VOIR.
BON DIEU.
JE VAIS ALLER AIDER MOLLY.

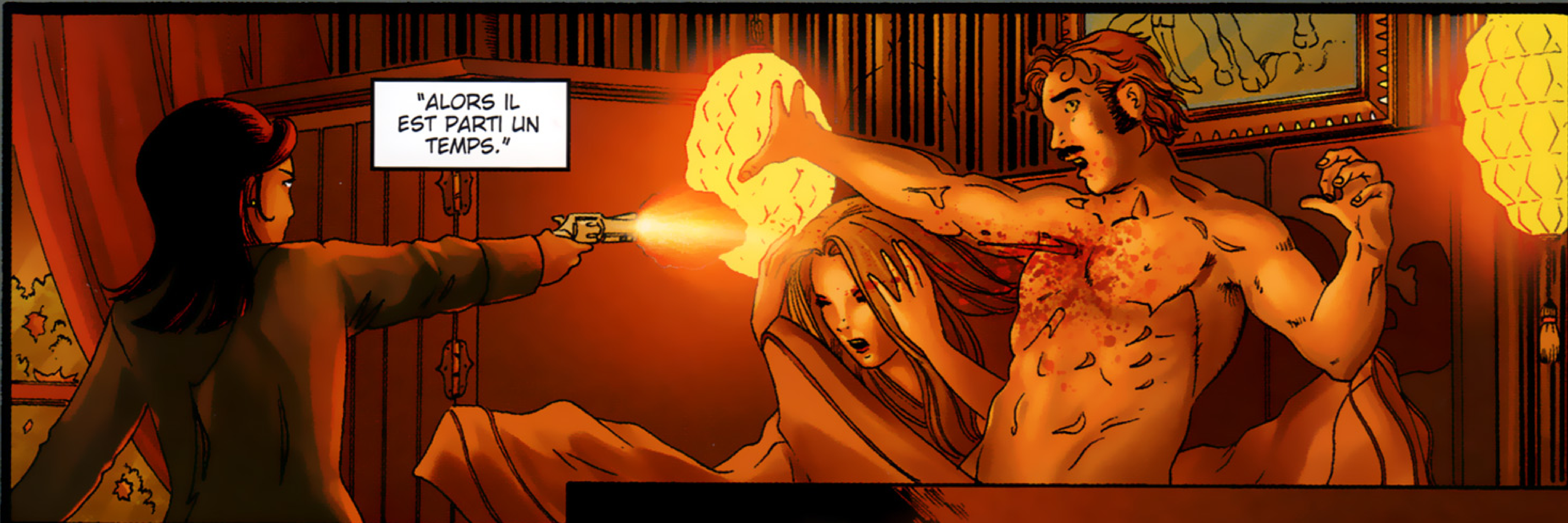
FRANGINE, BESOIN D'UN COUP DE MAIN ?
NON. ELLE EST BELLE CETTE MAISON, HEIN ?
OUAIS. ET TOI, TOUJOURS AUSSI MODESTE.

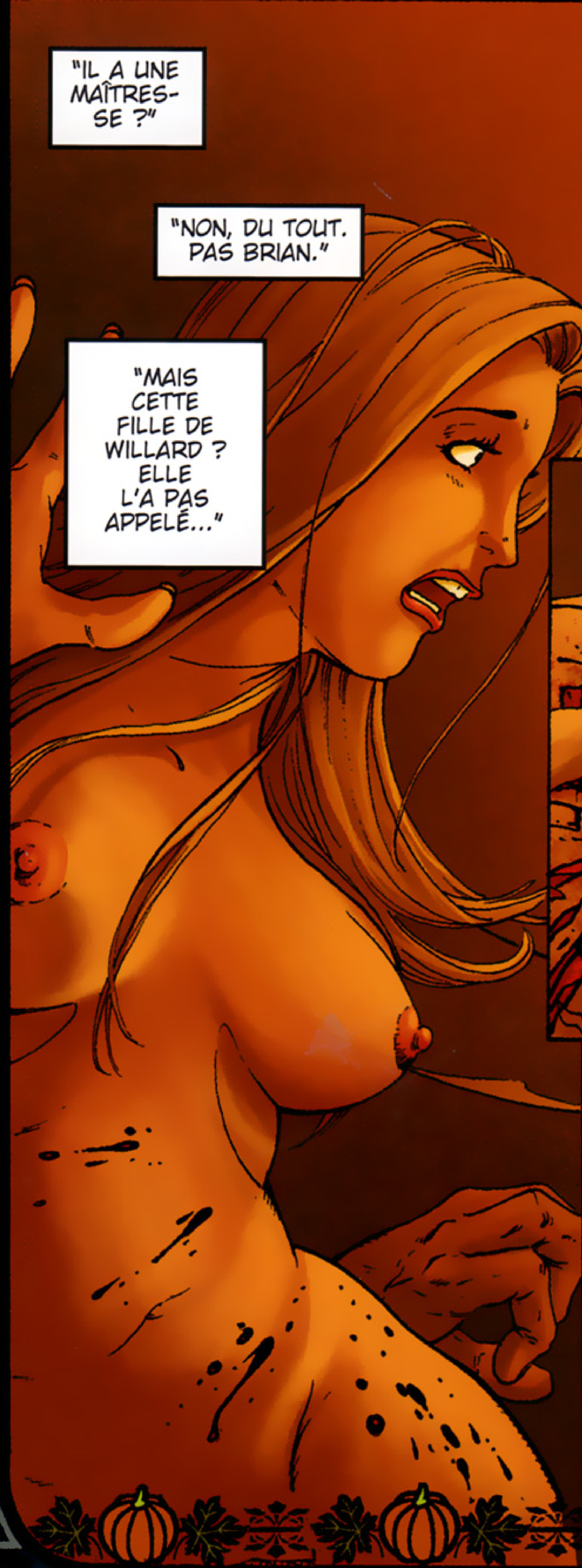
HÉ, MAIGRICHONNE. PRENDS DES CALORIES. RECETTE DE MAMAN.
TU LA LUI AS VOLÉE ? ELLE A DIT "NON" TOUT NET QUAND JE LA LUI AI DEMANDÉE.
ALORS...

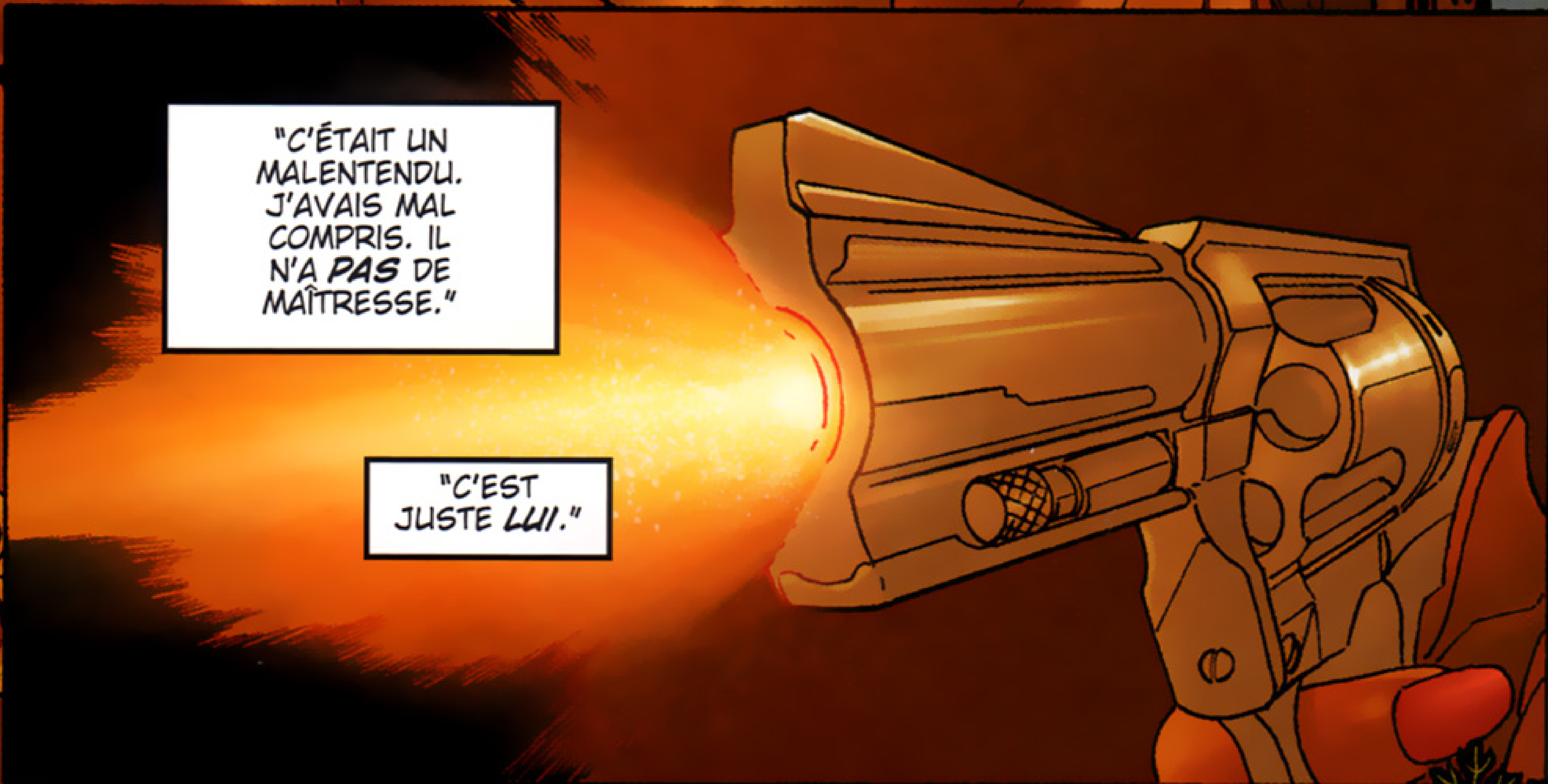
ALORS QUOI ?
JE SUIS DÉSOLÉE.
POUR ?
TU SAIS. BRIAN.


QUE VEUX-TU ? ÇA ARRIVE.
QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ? FRANCHEMENT, J'AI PAS EU TOUS LES DÉTAILS.
TU SAIS QU'IL AVAIT EU UNE PROMOTION, HEIN ?
MAMAN M'A DIT QU'IL DEVAIT BEAUCOUP VOYAGER ET QUE ÇA TE PLAISAIT PAS.
JE NE LUI AI PAS DIT ÇA MAIS, OUI.
JE COMPRENDS. JE POURRAIS PAS NON PLUS.
OÙ IL EST PARTI ?


"T'ES PAS OBLIGÉE DE FAIRE LA NIAISE. JE SUIS SÛRE QUE MAMAN T'A RACONTÉ.
"IL M'A APPELÉ LE LUNDI D'APRÈS THANKSGIVING ET C'ÉTAIT SIMPLE.
"IL M'A QUITTÉE.
"IL A JUSTE DIT QU'IL ÉTAIT PAS HEUREUX...
"ET QU'IL VOULAIT DIVORCER.
"IL A DIT QU'IL ALLAIT RESTER CHEZ DES AMIS À L'OUEST, QU'IL VOULAIT RÉFLÉCHIR...


"ALORS IL EST PARTI UN TEMPS."


"IL A UNE MAÎTRES-SE ?"
"NON, DU TOUT. PAS BRIAN."
"MAIS CETTE FILLE DE WILLARD ? ELLE L'A PAS APPELÉ..."


"C'ÉTAIT UN MALENTENDU. J'AVAIS MAL COMPRIS. IL N'A *PAS* DE MAÎTRESSE."
"C'EST JUSTE *LUI*."


"JOYEUX NOËL, HEIN ?"

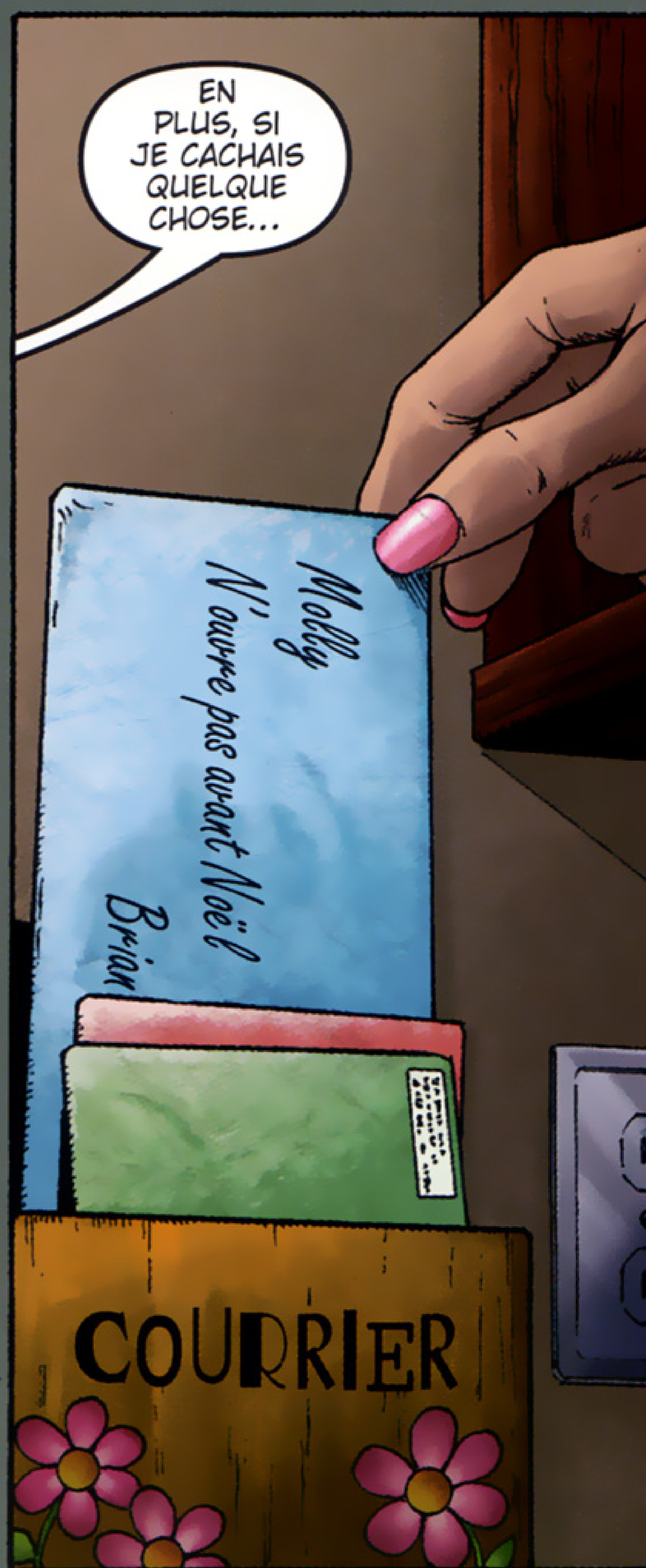

"J'AIMERAIS JUSTE QU'ON PARLE, QU'ON DISCUTE."
"TOUT ÇA PEUT S'AR-RANGER..."


"JE VEUX JUSTE QU'IL REVIENNE."


JOYEUX NOËL, "FOUINEUSE" ET "CACHOTTIÈRE" !
VOUS AVEZ ÉTÉ VILAINES TOUTE L'ANNÉE, VOUS AUREZ QUE DALLE.
OH MON DIEU, EARL, C'EST QUOI ÇA ?
"FOUINEUSE" ? OK ! J'AVOUE TOUT.


C'ÉTAIT VRAI. J'AI BIEN FOUILLÉ DANS TON TIROIR À SLIPS CETTE FOIS-LÀ.
MAIS TOUT CE QUE J'AI TROUVÉ C'EST CE SOLDAT DE L'ESPACE AVEC UNE ROBE DE BARBIE.
MENTEUSE ! ALORS TU FOUILLES ET TU MENS !


JE DIS ÇA DEPUIS DES ANNÉES.
OH ! TU SENS L'ALCOOL. VA-T'EN !
ET JE "CACHE" RIEN.


EN PLUS, SI JE CACHAIS QUELQUE CHOSE...
Molly
N'ouvre pas avant Noël
Brian
COURRIER


TU LE RETROUVERAIS JAMAIS.


GÂTEAU ?
OUI. IL FAUDRA DESCENDRE LE CANAPÉ ICI, PAR CONTRE.
MERCI. TU ES SÛRE QU'IL Y A DE LA PLACE POUR NOUS TOUS ?


QUEL SOULAGEMENT. J'AI CRU QUE J'ALLAIS FINIR DANS LA GRANGE.
COMMENT ÇA ? IL FAUT PAS Y ALLER, ÇA TOMBE EN RUINE.
JE *PLAISANTAIS*, MOLLY.


ON VA SE PROMENER.
N'ALLEZ PAS SUR LE LAC. LA GLACE...
OUAIS, OUAIS, OUAIS.
VIENS TE BALADER AVEC LE PÈRE NOËL, PETITE.
C'EST FLIPPANT.


TU FAIS QUOI ?
ME FAIS PAS SURSAUTER COMME ÇA ! J'AI EU PEUR.
TU AS EU PEUR ? TU FAISAIS QUOI ?
RIEN. HÉ... ASSEYONS-NOUS PRÈS DU FEU. J'AI FROID.


QUI EST SORTI ?
EARL ET MARCIA. ET MOLLY EST MONTÉE À L'ÉTAGE.
ALORS ON EST SEULS ? HUM.
OUAIS. HUM..


ELLE A RAISON. ÇA TOMBE EN RUINE.


ILS ONT DE L'ARGENT. POURQUOI ILS N'ONT PAS RÉPARÉ LE TOIT ?
JE LUI AVAIS DIT QUE JE L'AIDERAIS. MAIS IL M'A JAMAIS APPELÉ.
ET LE SOL ? IL AURAIT DÛ LE BÉTONNER, POUR FAIRE UN GARAGE OU UN ATELIER.
JE SAVAIS PAS QUE TU M'AVAIS AMENÉE ICI POUR CAUSER BÂTIMENT.


LE PÈRE NOËL A ÉTÉ BIEN SAGE ?
TU TAQUINES TES SŒURS MAIS TU N'AS PAS ÉTÉ UN GENTIL GARÇON NON PLUS.
ÇA DÉPEND DE CE QUE TU ESTIMES "GENTIL" ?
C'EST VRAI.
IL FAIT UN PEU FROID, MON GRAND ?
ÇA TE RÉCHAUFFE UN PEU ?
JE VOIS QUE OUI.


ON DEVRAIT RENTRER ET PRENDRE LA CHAMBRE D'AMIS AVANT QUE DICK ET JENNY LE FASSENT.
ET APRÈS, TU AURAS UN GROS ET JOLI CADEAU...


OH !
HÉ, DOUCEMENT ! ON DIRAIT QUE TU AS TROP BU.
MON PIED EST COINCÉ DANS...

SEIGNEUR !
BRIAN !
MON DIEU, EARL ! AIDE-LE !

QUE S'EST-IL PASSÉ, MEC ?!
TU VAS BIEN ?
POURQUOI IL EST COMME ÇA ? BRIAN ?

QUI A FAIT ÇA ?
OH MERDE, T'ES COMPLÈTEMENT GLACÉ !
ON VA RENTRER ET TE RÉCHAUFFER...

HÉ !
PUTAIN D'ENFOIRÉ !


EARL... EARL... JE CROIS QU'IL EST...
OH MERDE... C'EST L'UNE DE CES CHOSES...
IL EST MORT ! VITE, FAUT RENTRER !

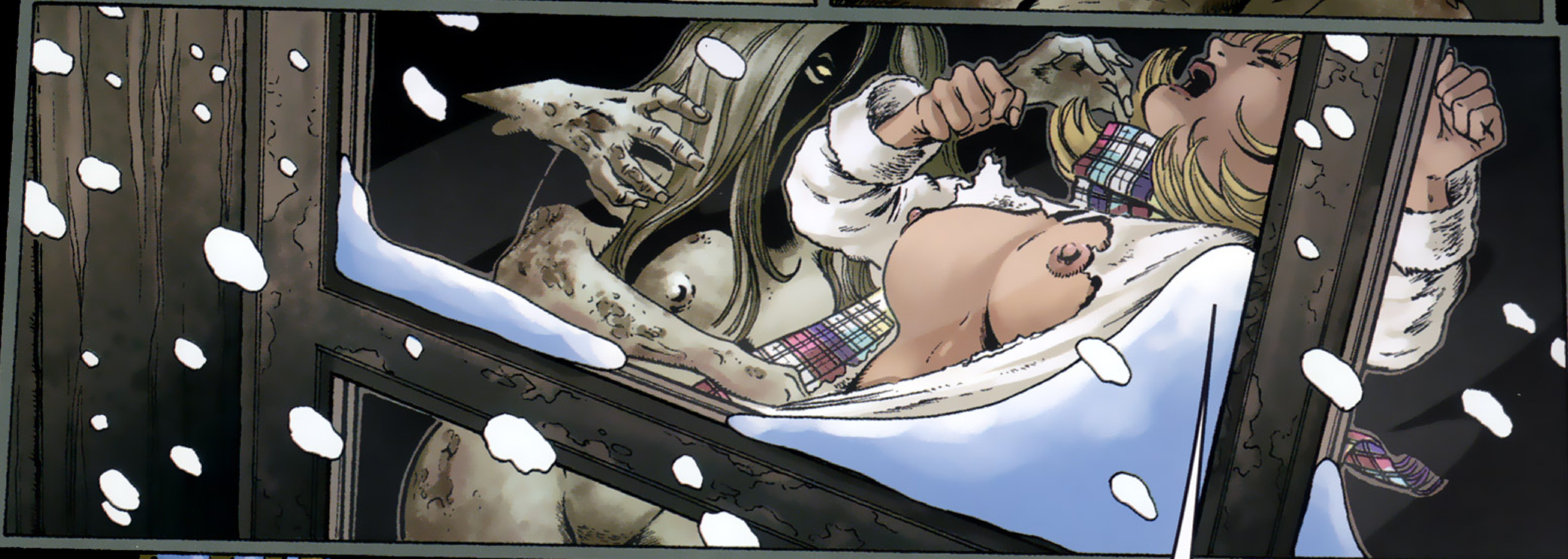

POUSSE-TOI DE LÀ !
AUX INFOS, ILS ONT DIT DE VISER LA TÊTE !


OHHH !!!
OH MERDE !


QUELQU'UN L'A TUÉ, EARL !
EARL !!!
LÈVE-TOI ET AIDE-MOI, FEIGNANT !




NON ! ARRÊTEZ !
LAISSEZ-MOI !



JENNY !
HÉ LES GARS ! AIDEZ-MOI !

DICK... TU AS ENTENDU ?
NON, VRAIMENT. JE CROIS...
DÉTENDS-TOI, VEUX-TU ? ON EST TRANQUILLES.


IL COMMENCE À FAIRE CHAUD. POURQUOI TU N'ENLÈVES PAS ÇA ?
MOLLY EST JUSTE AU-DESSUS.
ALORS ON SE CACHE SOUS LA COUVERTURE COMME AU LYCÉE.

PETIT VICIEUX.

M-HUM... TU T'EN PLAINS ?
OHHH... NOOON... LOIN DE LÀ.

HIHIHI
OH, TU AIMES ÇA ?
CE SERAIT MIEUX SI TU T'ÉTAIS RASÉ.

JE SAIS QUELQUE CHOSE QU'IL NE FAUDRAIT PAS. À PROPOS DE MOLLY.
ET BRIAN... HUM...
JE M'EN FICHE.
M'EN FICHE ENCORE.

C'EST ÉNORME...
AH ÇA OUI.
PAS ÇA, IMBÉCILE... OH... HUMM...


ATTENDS... FAIS PLUS DE BRUIT.
OH MERDE. Y A QUELQU'UN.
VRAI-MENT ?


OUAIS. ON FAIT QUOI ?
QUAND MÊME... C'EST GÊNANT. JETTE UN ŒIL.
TU PLAISANTES ? ON N'A PLUS SEIZE ANS, JEN.


OH MON DIEU...
TU VAS PAS CROIRE ÇA...
C'EST...


PERSONNE.


J'AI ENTEN-DU QUELQUE CHOSE. LE PLANCHER A CRAQUÉ.
TU SAIS, IK-IK, COMME ÇA.
ÇA VENAIT DE LÀ-HAUT. MAINTENANT, REVIENS ICI...


ET ARRÊTE D'IMAGINER DES CHOSES.


ELLE DIT PAS LA VÉRITÉ.
BON, DE TOUTE ÉVIDENCE, JE VAIS L'ENTENDRE, QUE JE LE VEUILLE OU NON.
MAIS C'EST ENTRE ELLE ET LUI. POINT BARRE.

JE VEUX PAS ÊTRE MÊLÉ À ÇA.
ÇA PART TOUJOURS DE TRUCS STUPIDES... VRAIMENT.
STUPIDES ? TU N'ES PAS À MA PLACE.

TU SAIS QUE C'EST PAS STUPIDE. TU LA CONNAIS.
TOUJOURS À ME RABAISSER ET À SE VANTER DE SA VIE MERVEILLEUSE, DE SON BEAU MARI.
"ON A ACHETÉ UNE VOITURE DE SPORT ET UN CHALET À LA MONTAGNE. ON PART À PARIS."

ET ALORS ? QUELLE IMPORTAN-CE ?
MAIS ELLE ARRÊTE PAS. CE N'EST PAS QUE MOI. ELLE TE CRITIQUE AUSSI.
ARRÊTE, JENNY. ELLE A DIT QUOI ?

QUE J'AURAIS JAMAIS CE QU'ELLE A EN RESTANT AVEC TOI.
C'EST UNE SALOPE, DICK. UNE SALOPE CUPIDE ET TU LE SAIS.
ET J'EN AI MA CLAQUE.


KNNK!
KNNK-KNNK!


CHIÉ ! OÙ EST MON PANTALON ?
OÙ TU AS MIS MON PANTALON ?
LE CRÉTIN EST ENFERMÉ DEHORS.


REGARDE DERRIÈRE LE CANAPÉ.


HÉ !
LA PORTE EST OUVERTE ? OÙ VOUS ÊTES ?
EARL ?


MAIS C'EST QUOI ?


BORDEL !


TU AS QUELQUE CHOSE À ME DIRE ?
QUOI ?
JE SUIS UNE "SALOPE CUPIDE" ?


TU ES SI FOUTREMENT JALOUSE DE MOI, JENNY. TU ME RENDS MALADE.
JE TROUVAIS QUE C'ÉTAIT CHOUETTE DE T'INVITER ICI ET TU ME FAIS ÇA.
FAUT VRAIMENT QUE TU GÂCHES TOUT, HEIN ?


TU RETOURNES LA SITUATION ET TU T'EN APERÇOIS MÊME PAS.
OÙ SONT EARL ET MONICA ?
ATTENDS.

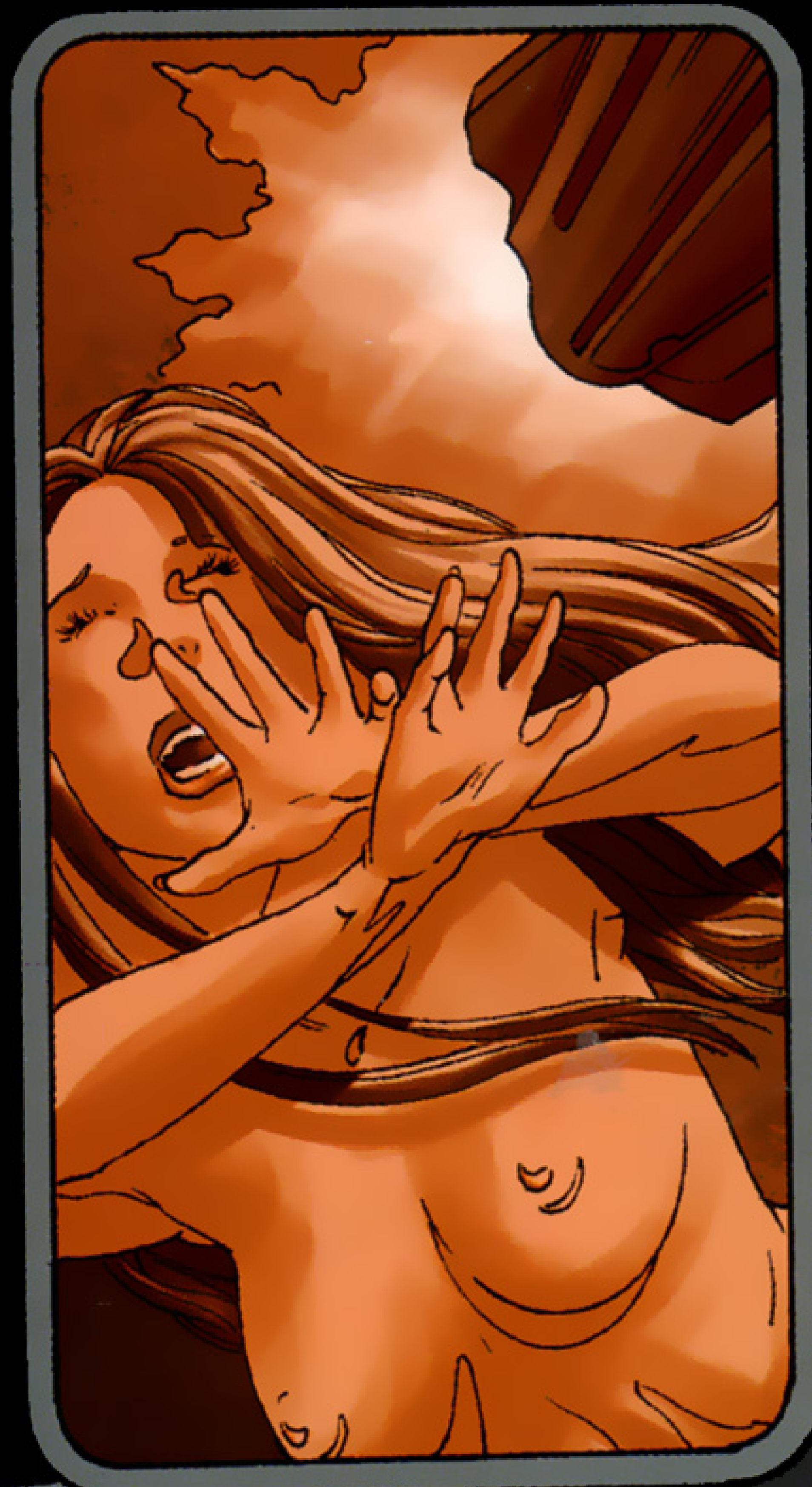

QUOI ?
JE SAIS PAS. ILS SONT PAS LÀ.
ILS ONT FRAPPÉ.
JE SAIS. ILS SONT PAS LÀ. QUELQU'UN EST BLESSÉ, AUSSI.


COMMENT TU LE SAIS ?
OH, MINCE... C'EST DU SANG.


KEEESH!
LA FENÊTRE DE LA CUISINE !
MAIS QU'EST-CE QU'ILS FONT ?


P-THMMP!
P-THMMP!
BON SANG ? QUOI ENCORE ?


VOUS JOUEZ À QUOI ?
QU'EST-CE QUE... QUI...
... EST...



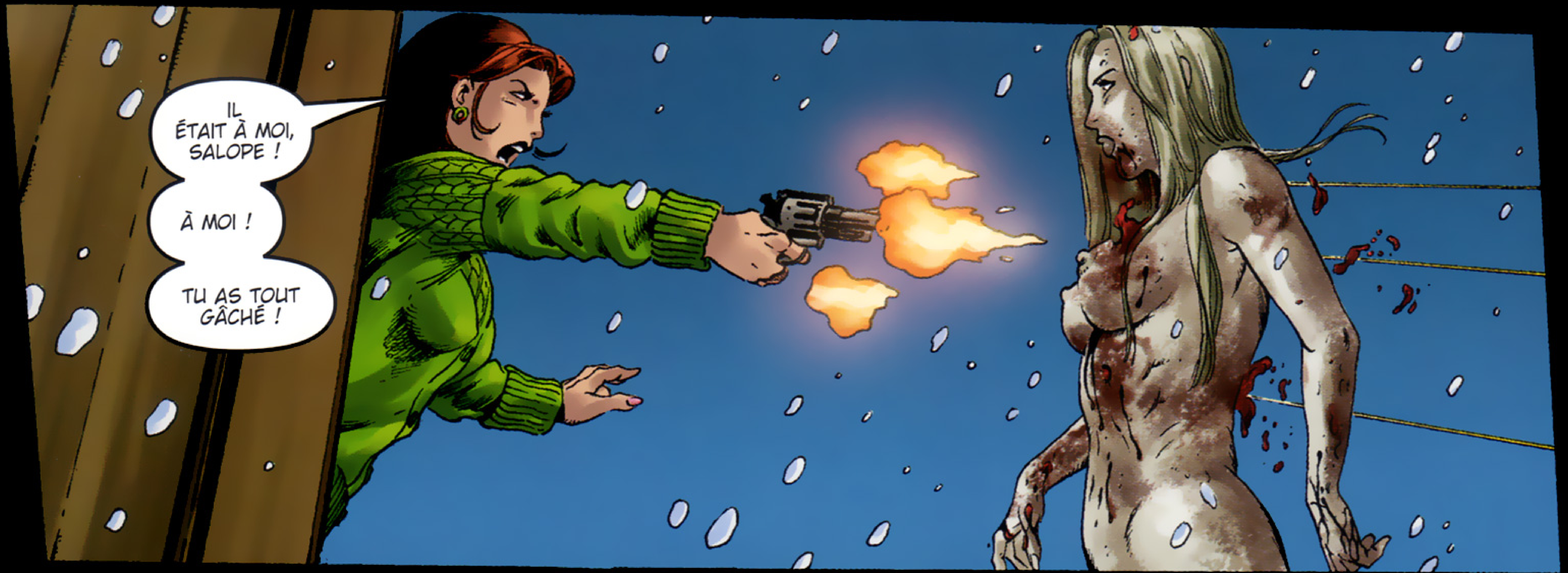

QUI C'EST ? MOLLY ? TU FAIS QUOI ?
DICK ! AIDE-MOI !
C'EST MARCIA ?!


BON DIEU, MOLLY ! LAISSE-LA ENTRER !
QU'EST-CE QUI TOURNE PAS ROND CHEZ TOI ?!
OH MON DIEU...


QUOI ?
DICK, COMMENT ÇA : "OH MON DIEU" ?!
POURQUOI TU LES LAISSES DEHORS ?


AHHH !!!
EARL !
OH NON... OH NON...
MONTE LÀ-HAUT, JENNY !
COURS !


EARL, IL EST MORT !
ILS SONT...
OÙ TU AS EU ÇA ?
D'OÙ SORT CE FLINGUE ?!
FILE-LE-MOI, MOLLY !


IL ÉTAIT À MOI, SALOPE !
À MOI !
TU AS TOUT GÂCHÉ !


VIENS AVEC NOUS, MOLLY ! T'EN APPROCHE PAS !
OUBLIE-LA, DICK !
QUOI ?!


TOUT EST SA FAUTE ! C'EST ELLE !
ALLEZ ! VITE !


JE T'AI EUE, SALOPE !
J'AI GAGNÉ !


TU ÉTAIS À MOI !
ET ELLE T'AURA JAMAIS...




POUSSE ENCORE, JENNY !
TU COMPRENDS PAS, HEIN ? TU VOIS PAS ?
VOIR QUOI ?


C'EST CE QUE J'ESSAYAIS DE TE DIRE ! ELLE A MENTI À PROPOS DE BRIAN !
CETTE FILLE À LA PORTE... C'EST CELLE DE WILLARD QUI ÉTAIT APRÈS LUI.
ELLE EST LÀ, MORTE. BRIAN A DISPARU... ET L'ARME.


POURQUOI ELLE A UNE ARME ? À NOËL ? POURQUOI ?
ELLE SAVAIT QUE JE SAVAIS ! ELLE ALLAIT ME TUER...
ATTENTION !!!




VIENS, JENNY ! ON SE BARRE D'ICI !
J'AI PAS DE CHAUSSURES ! IL GÈLE !
ET T'AS PAS DE PANTALON !


SAUTE !
MAGNE-TOI !
IL ARRIVE ? TU LE VOIS ?


IL PEUT PAS PASSER À TRAVERS LA FENÊTRE. IL EST DANS LA MAISON MAIS ON DOIT SE CACHER.
ON IRA DANS LA VOIT...
TU ES CINGLÉ ? ET ALLER OÙ ? ON PEUT PAS ROULER ET ON SERA COINCÉS...
MOLLY ! OH NON, DICK !


PARS, JEN !
MES PIEDS !
N'Y PENSE PAS ! COURS !




MERDE ! PAR OÙ ?
TU SAIS OÙ ON VA ?
OH... NON...


ON EST SUR LE LAC.
SUR LA GLACE.

MON PÈRE M'A TOUJOURS DIT DE PAS VENIR ICI QUAND IL NEIGE AUTANT. C'EST TROP LOURD.
SI ON COURT, ÇA CRAQUERA !

PEUT-ÊTRE PAS !
ON PEUT PAS RESTER LÀ, JEN !

DICK !

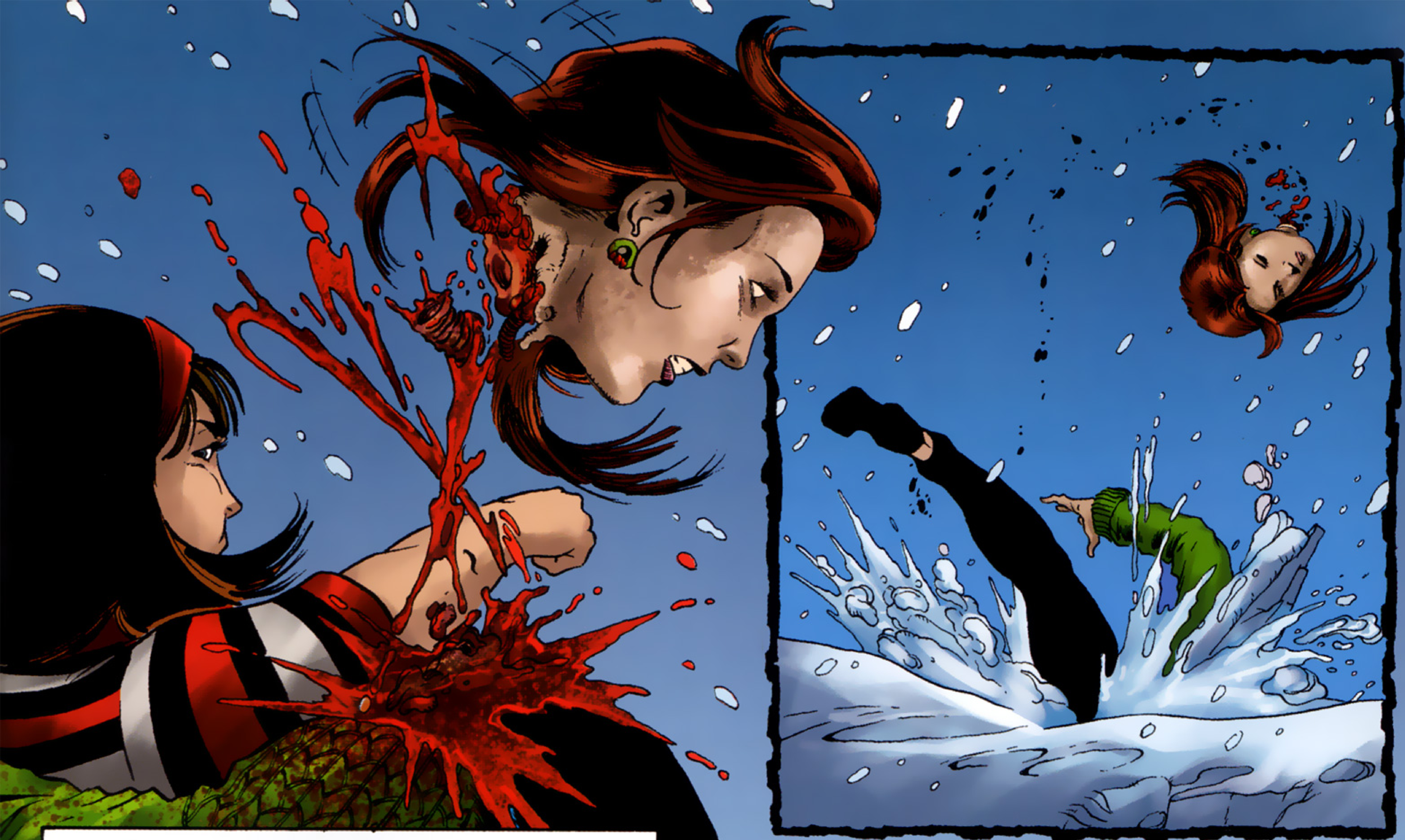
DICK !



MOLLY...?
MOLLY... NON... ATTENDS...




TU SAIS PAS À QUEL POINT J'AI RÊVÉ DE CE MOMENT...




... SALOPE...


HÉ "FOUI-NEUSE".
SI TU CROYAIS TE GELER LES MICHES...


"Chère Molly...
"Tu sais que je suis tenace mais nous concernant, j'abandonne.
"Je sais pour tes infidélités mais j'ai quand même essayé...


"Et j'ai commencé à voir cette fille à Willard après que tu as menacé de me tuer si on ne divorçait pas suivant tes termes.
"Je ne peux lutter avec les avocats de ton père et les mensonges que tu pourras inventer.
"Je pars. Tu as gagné. Tu peux garder les seules choses qui t'importent : les maisons, les voitures et l'argent.


"Je m'en moque.
"Je veux en finir. Récupérer ma vie.
"Vois ça comme mon dernier cadeau de Noël. Brian.
Bonne nuit à tous.
Fin



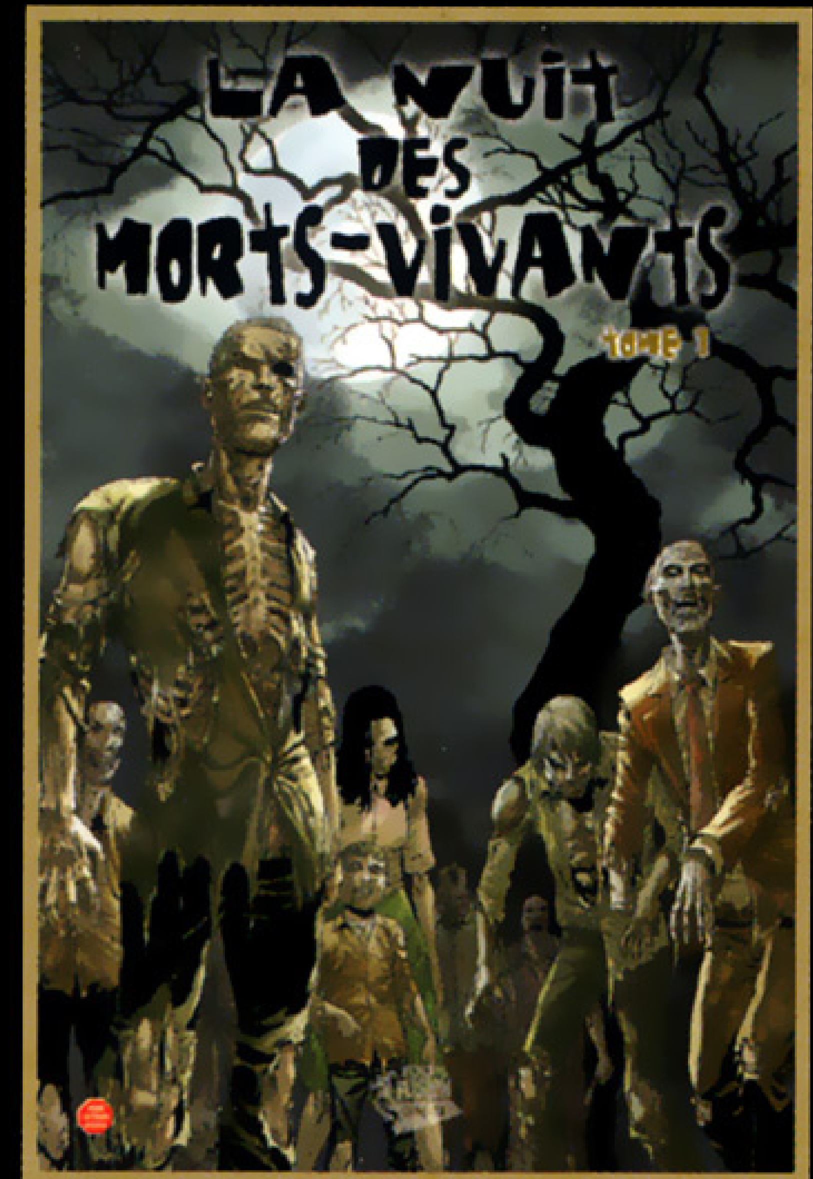
Couverture d'EDISON GEORGE



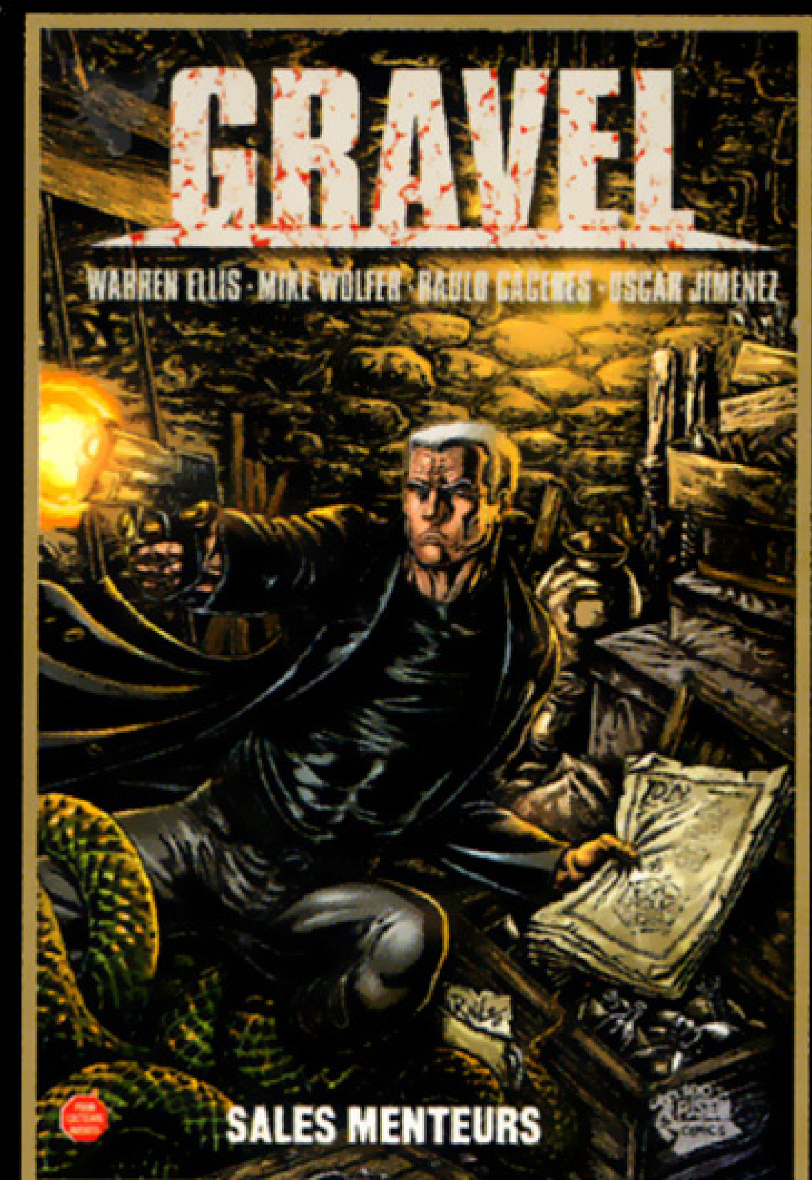
Couverture d'EDISON GEORGE



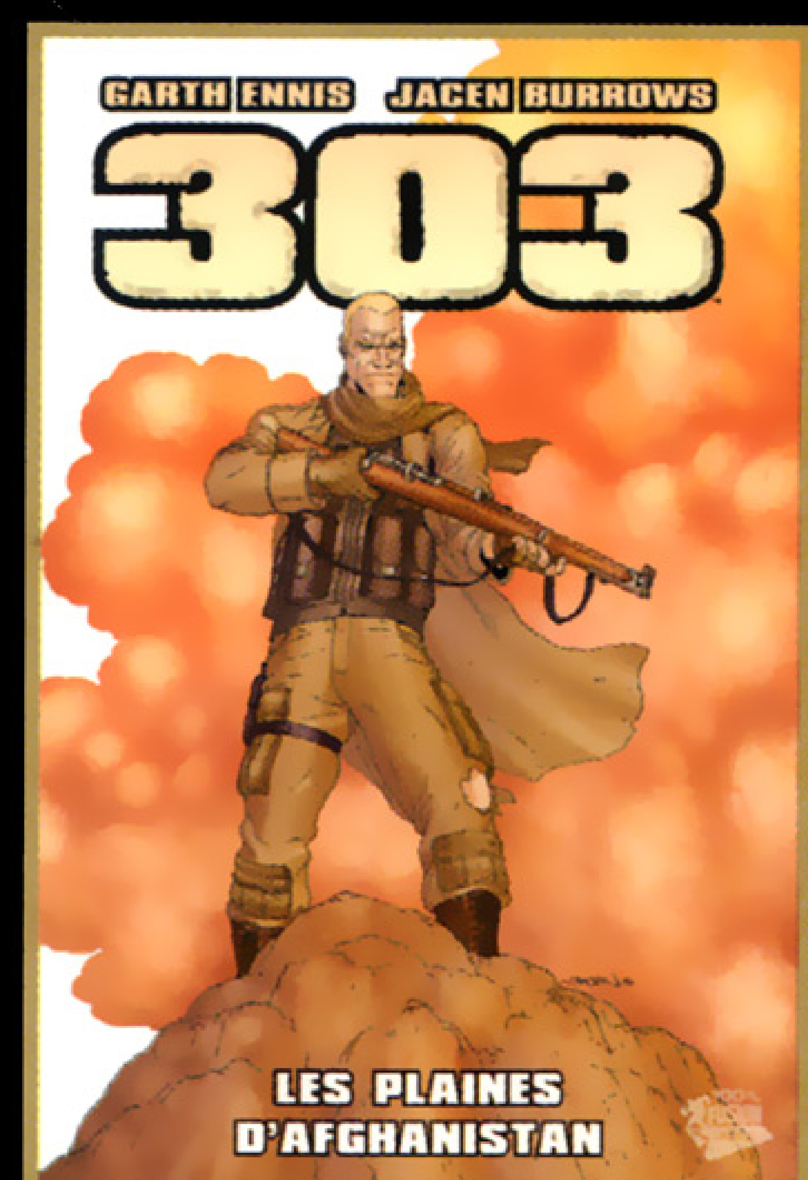
VOUS AVEZ AIMÉ ?
ALORS NE MANQUEZ PAS...



100% FUSION COMICS :
LA NUIT DES MORTS-VIVANTS 1
Par **John Russo**, **Mike Wolfer**
et **Sebastián Fiumara**



100% FUSION COMICS : GRAVEL 1
Sales menteurs
Par **Warren Ellis**, **Mike Wolfer**
et **Raulo Caceres** et **Oscar Jimenez**



100% FUSION COMICS : 303
Les plaines d'Afghanistan
Par **Garth Ennis** et **Jacen Burrows**

L'EST DES ÉTATS-UNIS EST EN PROIE AU CHAOS DEPUIS QUE DES HORDES DE ZOMBIES S'ATTAQUENT AUX HUMAINS. ET LES SEULES INFORMATIONS QUI PARVIENNENT À LA POPULATION SONT LES FLASHS SPÉCIAUX DIFFUSÉS À LA TÉLÉVISION. COMMENT ÉCHAPPER AUX MORTS-VIVANTS QUAND IL N'Y A PLUS D'ENDROITS OÙ SE CACHER...? VOUS POURREZ ÉGALEMENT SAVOURER UN RÉCIT DE NOËL TOURNANT AU BAIN DE SANG ET AU CANNIBALISME... ET CE N'EST PAS LE PÈRE NOËL QUI DESCENDRA PAR LA CHEMINÉE !

JOHN RUSSO (CO-CRÉATEUR DE *LA NUIT DES MORTS-VIVANTS*) ET MIKE WOLFER (*STREETS OF GLORY*, *GRAVEL*) VOUS PROPOSENT DE TOUTES NOUVELLES HISTOIRES HORRIFIQUES SE DÉROULANT LORS DE CETTE NUIT QUI A CHANGÉ LE MONDE À JAMAIS.

Code prix : PA06 52 - 6353 - 8



AVATAR
www.avatarpress.com

Panini Comics
www.paninicomics.fr